

eva

PENEDÈS
DEL 2 AL 25
DE JUNY
2023

OBRE'T
DE MIRES



ENVEUALTA.COM

FACEBOOK · TWITTER · INSTAGRAM
@EVAFESTIVAL #EVAFESTIVAL

NOTA

Aquest document és interactiu; per navegar i accedir a diferents continguts multimèdia clica a sobre les icones o text subratllat.

ÍNDEX

1. Presentació EVA23

1.1. Introducció

1.2. Imatge 2023

1.3. Imatge EVA a espais públics

2. Calendari EVA23

3. Artistes

4. Espectacles

4.1. Adults

4.2. Familiar

4.3. Tots els públics

1. PRESENTACIÓ EVA23

[Tornar a l'índex](#)

**Tots els espectacles
són gratuïts i sense
límit d'aforament,
excepte aquells on
síndica el contrari**



**CLIP PROMOCIONAL
DEL FESTIVAL EVA**
a càrrec de Núria Repiso

Estimadíssims tots,

Dinou anys no és pas poca cosa, oi? Un bon caramull d'edicions de l'EVA que ens porten a reflexionar sobre els principis, sobre el com vam començar i el perquè. El temps, de vegades, distorsiona els records i les coses son més com les pensem que no pas com ven ser en realitat. Realitat? I què caram és la realitat? Ara i aquí, natros no podem pas massa donar-vos una resposta del cert a aquesta pregunta tan potent. Però sí que us convidem a reflexionar-hi. Heu intentat mirar-vos a la portada del programa que teniu a les mans? Doncs exactament això... Ens endinsarem novament en històries i propostes d'oralitat que ens diran això i allò, i que ens emocionaran o irritaran, vés a saber. Són reals, però? Cal que ho siguin? Si ho sentim com a tal, n'hi ha prou? De vegades, quan els narradors fem espectacles, en acabat se'ns acosta algú del públic i ens pregunta: això que has explicat, va passar de veritat? O bé: això que has explicat, a mi em va passar... És una mena de màgia on la ficció i la realitat queden íntimament lligades, on la línia és molt fina tot i de vegades, la inversemblança del text o la molta fantasia que pugui exposar. Ja ho deia Ángel González en un poema que ens encanta: “- Per què plores si tot el que llegeixes en aquest llibre és mentida? – Ho sé, però el que jo sento, és de veritat.”

Aquí ho teniu doncs, el nostre lema d'enguany: De qu (eva) la realitat?

Benvinguts a l'EVA

Jordina Biosca
Directora del Festival EVA, En Veu Alta



Roser Blanch i Jordina Biosca també han ideat i editat un vídeo promocional de l'edició d'enguany que, agafant les paraules del poeta Àngel González, reflexiona sobre el valor de la realitat; què és ben bé la realitat? El que nosaltres sentim o allò que s'explica?

Aquest any, l'EVA ocuparà també l'espai públic de forma plàstica. Gràcies a la col·laboració amb l'**Escola Municipal d'Art Arsenal de Vilafranca**, es podran veure murals a les parets de diverses localitats del Penedès, inspirats en els diferents cartells del Festival EVA d'edicions anteriors.



Mural inspirat en el cartell del Festival EVA 2017

Ubicació
La Torregassa, Sant Jaume dels Domenys
[LINK TimeLapse](#)



Mural inspirat en el cartell del Festival EVA 2023
Ubicació
Sant Pere de Riudebitlles
[LINK TimeLapse](#)



Mural inspirat en el cartell del Festival EVA 2019
Ubicació
Santa Oliva
[LINK TimeLapse](#)

A banda dels murals, el festival EVA també omplirà l'espai amb lones i adhesius que reforçaran la marca #TerritoriEVA.



2. CALENDARI EVA23

[Tornar a l'índex](#)

Aquest calendari és interactiu; clica a sobre de cada espectacle per navegar i conèixer la programació de l'EVA23.

JUNY

			01	02 17:30h La república dels contes. 20h ACTE INAUGURAL, concert de Carles Dénia.	03 10h En aquell punt, entre parlar i cantar. 18:30h En clau de sol. 20:30h Romaní. 20:30h El vi ver. 22:30h El chou de les Glorias Cabareteras.	04 12h Dignitat (EVA354) 18h Contes Il·lunàtics. 18:30h Capses per explicar, de Gianni Rodari. 19:30h Ets una bèstia, Viskovitz. 19:30h Absenta.
05 17:30h Empoderament (EVA354). 19h Perspectives.	06 17:30h Corranda familiar! 18h La meravellosa medecina d'en Jordi, de Roald Dhal. 18h Actitud (EVA354).	07 17h Gest (EVA354). 18h Quan hi havia gegants. 20h La polifonia veneciana del 1600: Monteverdi i Gabrieli.	08 11h Testimoni (EVA354). 18h Sempre quan acabo dic. 18h En clau de sol. 19h Tramuntana.	09 10:30h Admiració (EVA354). 19h A poc a poc. 19:30h Vesprada de glosa. 19:30h Contes erràtics. 20h Absenta. 22:30h Guerrilla Poético Musical.	10 10h En aquell punt, entre parlar i cantar. 12h La Casa de Carmeta. 20h El vetlatori del Tío Batiste. 20:30h Per viure el cementiri no cal morir-se, IX Ciutat dormitori.	11 18:30h i 20 h La tendresa del goril·la. 19h Fuig, Bèstia. 19:30h jugLar con las palabras.
12 17h Compromís (EVA354). 18h L'arbre de sucre.	13 16h Evidència (EVA354). 18h Capses per explicar, de Gianni Rodari.	14 18h Corranda familiar! 19:30h De Vic al Mato Grosso, vivències d'un osonenc amb tribus de la selva amazònica.	15 10:30 h Respecte (EVA354). 17h Memòria (EVA354). 18h Històries que m'agraden. 21:30h Toca'm el cuplet.	16 19:30 h Corranda familiar! 19:30h Cuentos negros de Cuba. 20h Francesc Vicent de Valfogona, els versos del Rector. 20h Gratitude (EVA354).	17 10h Matinal de dibuix i lectures EVA354 / Consciència. 19:30h La república dels contes. 22h La venedora de palabras.	18 12h El meu gran amic. 19h Cagadubtes. 19:30h Un segundo bajo la arena. 20h Cuentos negros de Cuba.
19 17h Elogi (EVA 354).	20 17h Identitat (EVA354). 18h L'arbre de sucre.	21 18h Sempre quan acabo dic. 18h Bruixes, ondines i marietes.	22 19h i 21h Iaia. 21:30h Mujeres de moral distraída.	23	24 12:30h B.O.M (Bruixes, Ogres i monstres). 19:30h Un segundo bajo la arena. 19:30h i 20:30h A 3 bandes. 20h Fes-li el salt amb Roald Dahl. 22:30h El chou de les Glorias Cabareteras.	25 19h ACTE DE CLOENDA - Místics.
26	27	28	29	30		

3. ARTISTES EVA23

[Tornar a l'índex](#)

<u>Ada Cusidó</u>	<u>Jess Neuquelman</u>	<u>Josep Pedrals</u>
<u>Almudena Francés</u>	<u>i David Vila,</u>	<u>i Nico Roig</u>
	<u>Llenguaferits</u>	
<u>Anna Roig</u>	<u>Jordi Font</u>	<u>Patas Arriba</u>
		<u>(Gemma Almagro</u>
		<u>i Izaskun Barbarie)</u>
<u>Assumpta Mercader</u>	<u>Jordina Biosca</u>	
		<u>Patricia McGill</u>
<u>Bernat Bardagil</u>	<u>Juanan Rodríguez</u>	
		<u>Pere Romaní</u>
<u>Carles Dénia</u>	<u>Laberta Delpoblet</u>	
		<u>Quimet Pla</u>
<u>Christian Atanasiu</u>	<u>Las Glorias</u>	<u>i Núria Solina</u>
	<u>Cabareteras</u>	
<u>Clara Gavalrà</u>		<u>Ravid Goldschmidt</u>
	<u>Mambo Project</u>	
<u>Col·lectiu</u>		<u>Santi Rovira</u>
<u>Desasosiego</u>	<u>Margalida Albertí</u>	
		<u>Marçal Ramon,</u>
<u>Contenidos</u>	<u>Maria Ten</u>	<u>Núria Casals, Ferriol</u>
<u>Superfluos</u>		<u>Macip, Laia Pedrol</u>
<u>(Pau Masaló)</u>	<u>Martha Escudero</u>	<u>i Martí Ruiz</u>
<u>Cor Francesc Valls</u>	<u>Miquel Pujadó i</u>	
	<u>Ferran Frauca</u>	
<u>Coralia Rodríguez</u>		
	<u>Mon Mas</u>	
<u>Corrandes són</u>		
<u>corrandes</u>	<u>Mònica Torra</u>	
<u>Eduard Carmona i</u>		
<u>Guillem Callejón</u>		

Ada Cusidó



Llicenciada en Art Dramàtic a l’Institut del Teatre.

Compagina la creació i narració d’espectacles de petit format per canalla amb la docència.

Va començar a escriure contes curts i a apedaçar-los uns amb els altres fins a configurar espectacles de petit format. Acompanyada d’algun objecte senzill, del gest i de la veu, explica històries inventades, mig capgirades, retallades, sacsejades i enganxades, fent espectacles de petit format, amb un fil conductor des del principi fins la fi, que expliquen el que no esperem que s’expliqui.

També fa 4 anys que és mestra a la Facultat d’Educació de la Universitat de Barcelona, apropant la literatura a les estudiants de magisteri. Treballa pel Consorci d’Eeducació de Barcelona recorrent les escoles de la ciutat i també visita les escoles de Sant Cugat amb el pla de dinamització portant històries a les escoles. Col.labora en diferents projectes del consorci de biblioteques de Barcelona (hora del conte, tovets, nascuts per llegit, espectacle de petit format...), i imparteix classes d’eines i recursos per explicar contes a bibliotecàries (Diputació de Barcelona); també puntualment per estudiants de Magisteri de Vic i de l’Autònoma.

Espectacle relacionat

L'ARBRE DE SUCRE

dilluns 12 de juny a les 18 h | Escola Mare de Déu del Priorat (Banyeres del Penedès) FAMILIAR

dimarts 20 de juny a les 18 h | Escola Sant Josep, Rambla de Sant Francesc, 14 (Vilafranca del Penedès)

Almudena Francés



Contacontes professional, es dedica a contar contes i a animar a grans i menuts a endinsar-se en el plaer de la lectura. Des de ben menuda que es fa preguntes, i de les respostes en va treure explicacions i boniques mentides; aquests van ser els primers contes.

Va seguir investigant fent cursos i postgraus a les universitats de València i Cuenca. I formant-se amb companys de la narració com Ignasi Potrony, Virginia Imaz, Pep Bruno... Sol treballar per València però també a Fraga, Gran Canaria o Barcelona. Habitualment, en escoles i biblioteques però també en hospitals, places, bars i fins i tot en una església. Ha organitzat campanyes d’animació lectora per a ajuntaments i biblioteques, és una de les promotores del “Festival de la Paraula” a Agres i moltes activitats al voltant del conte i la tradició oral. També ha impartit cursos a mestres i pares que volen saber com contar.

Visc pensant com transmetre la passió per la lectura i de quina manera crear addicció als contes, a la vida.

Espectacle relacionat

<u>A POC A POC</u>	divendres 9 de juny a les 19 h Plaça de l’Ajuntament (Banyeres del Penedès)	FAMILIAR
<u>LA CASA DE CREMETA</u>	dissabte 10 de juny a les 12 h Pati de la Biblioteca Joan Sardà i Lloret (Sant Quintí de Mediona)	FAMILIAR
<u>EL VETLATORI DEL TIÓ BATISTE</u>	dissabte 10 de juny a les 20 h Plaça Verge dels Pobres (Can Cartró, Subirats)	ADULTS

Anna Roig



Anna Roig (Sant Sadurní d’Anoia. 1981). Diplomada com a Mestra especialitzada en Educació Musical (UAB) i com a Musicienne intervenante dans les écoles (Université Lyon II), va ser a França on va descobrir la seva passió per la cançó com a estil musical i va decidir formar-se en aquest àmbit al Departament de Cançó de l’École National de Musique de Villeurbanne, creant allà les seves primeres cançons i el seu primer espectacle en solitari com a resultat del treball fet en aquesta escola.

Al tornar a terres catalanes va fundar el grup L’ombre de ton chien, amb qui va versionar cançons franceses durant 3 anys, fins que van decidir fer un canvi de repertori, interpretant cançons creades per ella, i la formació es va passar a dir Anna Roig i L’ombre de ton chien. Amb aquest projecte va publicar tres discs - Anna Roig i L’ombre de ton chien (Satélite K. 2009), Bigoti vermell (Satélite K. 2011) i Un pas i neu i un pas (Satélite K. 2014) -, amb els seus corresponents espectacles, actuant en els auditoris, teatres i festivals més reputats del país.

Des del 2019 ha estat fent gira juntament amb l’Àlex Cassanyes Big Band Project amb l’espectacle de cançó francesa “La tendresse. Hommage aux belles chansons” i actualment es troba en fase de preparació del seu nou disc, que veurà la llum a la primavera de 2023. També és autora del llibre de petits relats “Tan de veritat com les coses que penso, les coses que m’invento i les coses que he somiat” (Columna Edicions. 2012), així com de cançons per a obres de teatre (“Trau” de Guillem Albà, “Vilafranca. Un dinar de Festa Major” de Jordi Casanovas, “La parada dels somriures” d’Ohissa Teatre), anuncis publicitaris o mètodes per a aprendre francès (“Cap sur” de Éditions Maison des Langues).

En paral·lel a la seva carrera artística ha seguit sempre en contacte amb el món de la pedagogia musical, especialitzant-se en la

Espectacle relacionat

EN AQUELL PUNT,
ENTRE PARLAR I
CANTAR, ANNA ROIG

dissabte 3 de juny a les 10 h | Sala d’actes del Local Social
d’Avinyó Nou (Avinyó Nou) ADULTS

dissabte 10 de juny a les 10 h | Sala d’actes del Local Social
d’Avinyó Nou (Avinyó Nou)



sensibilització musical dels més petits i en l'àmbit de la cançó, realitzant nombrosos tallers de composició i de cançó com a eina pedagògica.

Premis

- 2n premi 2008 al Concurs de cantautors/es d'Horta Guinardó
- 1r premi 2008 a la Trobada de Cançoners, Romancers i Cantautors de Bescaran
- Premi Enderrock 2009 Grup Revelació segons la crítica
- Premi Cerverí 2009 a la millor lletra de cançó per Corro sota la pluja
- Premi Carles Sabater 2009 pel tema Corro sota la pluja
- Premi ARC 2011 en la categoria de cançó d'autor
- Premi Enderrock 2012 al millor disc de cançó d'autor per votació popular
- Premi Enderrock 2012 al millor directe per votació popular

Dades rellevants

Acaba de publicar el seu nou disc APORTAR BELLESA AL MÓN després de 9 anys de silenci.

Assumpta Mercader



Narradora, actriu, titellaire i escriptora catalana, es defineix com una dona de paraula perquè treballa amb la paraula: explica, escriu, interpreta i inventa històries, inspirant-se en els bons arguments que troba en llibres clàssics i moderns. També gaudeix recuperant rondalles i llegendes que ens arriben de la tradició oral.

Diplomada en treball social i titulada a l’Institut del Teatre, on va treballar en els departaments de titelles i veu. També ha treballat com a dobladora en sèries infantils, com a professora de teatre i també com a manipuladora de titelles, així com en publicitat. Ha realitzat diferents cursos en el Col·legi del Teatre i a l’Escola Municipal d’Expressió de Barcelona.

Com a escriptora, el 2009 va guanyar el premi de Narrativa Montserrat Roig amb el recull de contes Li pot passar a tothom. L’any 2016 va publicar el recull de contes La dona que somiava mariatxis i també ha publicat diferents contes a la revista Cavall Fort.

Espectacle relacionat

CAGADUBTES

diumenge 18 de juny a les 19 h | Escales del Castell
(Santa Oliva)

FAMILIAR

Bernat Bardagil



En Bernat Bardagil i Mas és un lingüista vigatà especialitzat en llengües indígenes amazòniques. És doctor per la Universitat de Groningen (Països Baixos) amb una tesi sobre el panarà, una llengua parlada al Mato Grosso. Ha estat investigador postdoctoral a la Universitat de Califòrnia, Berkeley, i a la Universitat de Gant (Bèlgica), i actualment és professor adjunt al departament de Minories i Multilingüisme de la Universitat de Groningen. Tastaolletes irredimible, els seus interessos inclouen l'estructura de les llengües, la història pre-i postcontacte dels pobles originaris de l'Amazònia brasilera i les seves tradicions de transmissió oral, a més a més de les músiques tradicionals.

Espectacle relacionat

DE VIC AL MATO
GROSSO. VIVÈNCIES
D'ON OSONENC AMB
LES TRIBUS DE LA
SELVA AMAZÒNICA

dimecres 14 de juny a les 19:30 h | Associació Juvenil La
Llar de la Recerca (Torrelles de Foix)

TOTS ELS PÚBLICS

Carles Dénia



Cantant, compositor, arranjador i productor, Carles Dénia (Gandia, 1971) ha sorprés la crítica i el públic per la seua qualitat expressiva i musical. Procedent del jazz, ha aconseguit renovar les diverses fórmules de la música mediterrània. Va estudiar en el Departament de Jazz del Royal Conservatoire de la Haia (Països Baixos) i ha recorregut mig món amb diverses formacions.

Cantant, compositor, guitarrista, arranjador i productor, desplega sense complexos el seu ric univers musical, fruit de les nombroses influències de les quals beu (especialment les músiques tradicionals) i de les quals, alhora, es distancia per a crear un estil propi i inconfusible, creant temes personalíssims d’una bellesa captivadora. Els seus espectacles no deixen indiferent ningú i omplin l’escenari d’una calidesa inoblidable.

Amb els seus discs Tan alta com va la lluna, El paradís dels paraules, L’home insomne i Cant Espiritual ha aconseguit nombrosos premis.

Premis

- Premi Carles Santos de la Generalitat Valenciana al Millor Disc de Fusió de 2018 (Cant Espiritual)
- Premi Ovidi al Millor Disc Folck de 2018 (Cant Espiritual)
- Premi Ovidi als Millors Arranjaments 2018 (Cant Espiritual)
- Millor Disc Folk de 2011, Revista Sons de la Mediterrània (El paradís de les paraules)
- Premi Ovidi al Millor Disc 2011 (El paradís de les paraules)
- Premi Ovidi als Millors Arranjaments 2011 El paradís de les paraules)
- Un dels millors discs de la dècada, Revista Enderrock (El paradís de les paraules)

Espectacle relacionat

CONCERT INAUGURAL

divendres 2 de juny a les 20:30 h | L’Era de Cal Palau (La Torregassa, Sant Jaume dels Domenys)

ADULTS

Christian Atanasiu



Clown. Diplomat en Belles Arts per la Univ. de Kassel (Alemanya) i titulat superior en Art Dramàtic, especialitat d’Interpretació a l’Institut de Teatre de Barcelona. Ha ampliat els estudis amb Phillipe Gaulier, Rogelio Rivel, Javier Daulte i Keith Johnstone entre d’altres. Com a docent ha treballat a la Universitat de Santiago de Compostela, a la Universitat de Giessen (Alemanya), a Estudis de Teatre (Barcelona), ESADIB (Escola Superior d’Arts Escènics Illes Balears) i actualment com a professor de clown i interpretació a l’Institut del Teatre de Barcelona.

Com a actor va crear la Cia. Martí Atanasiu (teatre gestual còmic) amb la qual va fer gires per quinze països d’Europa, participant als festivals internacionals més importants d’humor i de gest. Paral·lelament crea el seus espectacles en solitari, basats en poesies dadaistes, texts de l’absurd i tècnica de clown. Com a director ha dirigit diferents muntatges teatrals de creació pròpia, de circ i de clown.

Espectacle relacionat

JUGLAR CON LAS
PALABRAS

diumenge 11 de juny a les 19:30 h | El Molí Blanc (Torrelavit) ADULTS

Clara Gavaldà



Formada en Arts Escèniques, va estar a les companyies de teatre Nets i Polits, i Gog i Magog. Més tard, va crear la companyia deParranda, on va estar durant 5 anys. Narradora a les Hores del Conte, porta la co-direcció teatral de la Fira dels Matiners, amb escenes de recreació històrica. També forma part de La Companyia Sgratta.

Espectacle relacionat

HISTÒRIES QUE
M'AGRADEN

dijous 15 de juny a les 18 h | Escola Cristòfor Mestre
(Vilafranca del Penedès)

FAMILIAR

Col·lectiu
Desasosiego



Col·lectiu Desasosiego neix l’any 2018 a l’Escola Universitària de les Arts (EU ERAM) a Girona. És allà on comencen a descobrir plegades les destreses i interessos de cadascú i a fer juntes les primeres passes en la creació escènica. Col·lectiu Desasosiego es formalitza l’any 2022 gràcies al programa Suport a la creació de Fira Tàrrrega i al Festival Z, que els permet desenvolupar la seva primera peça, Un segundo bajo la arena. Aquesta primera creació ja apunta les línies creatives de la companyia: treballar en espais no convencionals, indagar en la relació de l’intèrpret amb l’espectador i explorar la comunitat que generen les anys en viu.

Premis

- Premi MoritzBarcelona de Fira Tàrrrega a la millor estrena d’arts de carrer 2022.
- Premi jove Novaveu Premis de la Crítica 2023.

Espectacle relacionat

UN SEGUNDO BAJO LA
ARENA

diumenge 18 de juny a les 19:30 h | Pàrquing de la Llar
d’infants, Avinguda del Baix Penedès (La Bisbal del
Penedès)
dissabte 24 de juny a les 19:30 h | Plaça Te Deum (Moja,
Olèrdola)

ADULTS

Contenidos
Superfluos
(Pau Masaló)



Director i dramaturg, és també dissenyador gràfic, docent i director artístic del projecte Contenidos Superfluos. Conjuntament amb Martín Torres, és el fundador de l'Editorial Superflua. Durant més de quatre anys va formar part de l'equip de la Sala Hiroshima, dedicada a l'exhibició de dansa contemporània i noves escenes. És llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona, en Comunicació Audiovisual per la Universitat Pompeu Fabra i ha estudiat també a la Universidad del Cine de Buenos Aires. Cofundador de la companyia teatral Ignífuga, de la qual en fou el director durant cinc anys. El 2016 el seu projecte d'escenificació Utopia va rebre el Premi Adrià Gual de l'Institut del Teatre de Barcelona. El 2019, va participar com a cocreador del pavelló de Catalunya a la Quadriennal d'Escenografia de Praga, pel que va rebre el premi a la millor exposició. Els darrers espectacles que ha estrenat són The National Body (Festival Grec - Sala Hiroshima) i Ciutat dormitori (Teatre Lliure, Premi de la crítica a millor espectacle en Arts de carrer). Durant la temporada 2022/2023 serà l'artista resident al Teatre Lliure, on estrenarà el projecte Farewell, Petroleum!

La seva formació acadèmica (relacionada amb el món audiovisual) i la seva experiència professional (com a dissenyador) es fan evidents en els seus muntatges, d'un marcat caràcter visual. Les obres que proposa sempre van acompanyades d'una clara voluntat de reflexió política al voltant d'un tema concret, que és revisitat des de diferents punts de vista. Generalment les seves propostes parteixen de textos clàssics de la literatura universal. Darrerament el seu interès artístic s'ha centrat en la relació entre la representació del real i la construcció fictícia del relat. Els seus muntatges mai defugen el diàleg directe amb l'espectador i busquen sempre generar una sensació de comunitat efímera entre els artistes i els espectadors. Col·labora sovint amb altres companyies i col·lectius artístics (Atresbandes, Hotel Col·lectiu Escènic - Lisi Estaras, Carla Rovira, Albert Quesada, Roberto Romei, Herman@s Picohueso...).

Espectacle relacionat
CIUTAT DORMITORI

dissabte 10 de juny a les 20:30 h | Cementiri
(Vilafranca del Penedès)

ADULTS

Cor Francesc Valls



Cor professional fundat el 2003 per participar de forma regular a les misses conventuals de la Catedral de Barcelona, adoptant el nom de Francesc Valls per homenatjar qui en fou mestre de capella de la Catedral, Francesc Valls i Galan (1671-1747), i un dels màxims exponents de la música barroca peninsular. El treball del Cor combina tant la interpretació de la polifonia religiosa de tots els temps com d’obres inèdites conservades als arxius capitulars, oferint setmanalment un ric repertori de motets. L’exemple més rellevant el trobem en el Cant de la Sibil·la, on s’ha reconstituït la litúrgia i vestuari del segle XVI, tot utilitzant les fonts originals.

El Cor Francesc Valls, sota la direcció de Pere Lluís Biosca, també participa setmanalment a les misses internacionals de la la Basílica de la Sagrada Família, desenvolupant un repertori específic de música sacra per a cor i orgue, del barroc a l’actualitat.

D’entre la seva activitat en concerts i actes públics destaquen, la interpretació de l’Òpera “Hangman, Hangman” al Gran Teatre del Liceu 2007, la participació anual a la missa de Sant Jordi al Palau de la Generalitat, el concert de Quaresma 2013 a Montserrat, al Festival de Pasqua de Cervera 2014, la interpretació escenificada del Cant de la Sibil·la al Duomo de Milà i el Messies de Handel a la Sagrada família, el 2015. Darrerament ha interpretat el Llibre Vermell de Montserrat, conjuntament amb l’Esbart Dansaire de Rubí, en diversos festivals, destacant el de Rudolstadt (Turíngia), l’Opera Dido i Aeneas de Purcell, al Teatre Principal de Maó, i el Requiem de Mozart conjuntament amb l’Orquestra Camera Musicae.

Espectacle relacionat		
<u>LA POLIFONIA</u> <u>VENECIANA DEL 1600:</u> <u>MONTEVERDI I GABRIELI</u>	dimecres 7 de juny a les 20 h Església de Sant Francesc (Vilafranca del Penedès)	ADULTS

Premis

- Premi Josep Anselm Clavé del Cant Coral a Catalunya 2020 - Millor producció - espectacle en directe - El Cant de la Sibil·la

Coralia Rodríguez



Nascuda a Cuba el 1959, actriu i narradora de contes amb 30 anys d'experiència, ha estudiat teatre i narració oral a Cuba i ha viatjat per més de vint països d'Amèrica Llatina, Amèrica del Nord, Europa, Àsia i Àfrica presentant el treball de actriu i narradora de contes.

És membre de la Xarxa Internacional de Contacontes. Filla de mare cuentera i pare músic, Coralía va escoltar contes explicats de viva veu des de la seva infantesa més primerenca, de la boca de les dones de la seva família. Des de fa quatre dècades Coralía explica històries en escena pel món. Graduada com a actriu i diplomada als tallers del Gran Teatre de l'Havana, allà on va porta la tradició oral afrocubana, i la fèrtil literatura de la seva Cuba natal o del continent americà de nord a Sud, el mateix en castellà que en francès.

Premis

- Ha obtingut premis com: Juan Candela, Conteria, El Cuentero i Chamán, així com dos premis d'interpretació en obres de teatre.

Espectacle relacionat

CUENTOS NEGROS DE CUBA

divendres 16 de juny a les 19:30 h | Carrer El Raval, 12 (Lleger, Sant Jaume dels Domenys) ADULTS

diumenge 18 de juny a les 20 h | Sant Pere ad vincula (Sant Martí Sarroca)

LA VENDEDORA DE PALABRAS

dissabte 17 de juny a les 22 h | Plaça de Catalunya (Cunit) ADULTS

Corrandes són
corrandes



Música tradicional: cançó de text improvisat i ball.

Corrandes són Corrandes és una companyia professional dedicada a la cançó de text improvisat i la música tradicional. Els espectacles de vers improvisat són la seva especialitat. A més a més, tenen altres espectacles que acullen dinàmiques de ball folk i altres formes de cantar. Cada espectacle s’acull a un plantilla d’artistes concreta i amb un eix temàtic diferent. La seva proposta es completa amb un ampli ventall d’opcions de formació, dinamitzacions de cantades, divulgació i recerca.

La companyia neix el 2013 amb la voluntat de generar una proposta escènica i dinàmica utilitzant les possibilitats del vers improvisat en català. Christian Simelio i Anaís Falcó són els cantadors que ideen, coordinen i gestionen el projecte, envoltats de bons professionals de cada àmbit. El seu ventall de propostes és ampli i s’adapta a molts teatres, sales, festes populars, places de ball i fires.

Premis

- Nominats als premis Enderrock 2022; Millor disc de folk (La meitat en són mentida), Proposta de millor cançó en català (La jornada de vuit hores) i Millor artista 2022 (directe).

Espectacle relacionat

CORRANDA FAMILIAR

dimarts 6 de juny a les 17:30 h | Biblioteca Neus Català i
Pallejà (Sant Martí Sarroca)

FAMILIAR

dimecres 14 de juny a les 18 h | Escola Baltà i Elias
(Vilafranca del Penedès)

divendres 16 de juny a les 19:30 h | Biblioteca Ventura
Gassol (Calafell)

Eduard Carmona i
Guillem Callejón



Eduard Carmona (Deltebre, 1982) és un poeta i rapsoda català. Des de petit ja recitava poemes de Josep Piera a la perruqueria de la seva mare a Deltebre. Actualment, viu i treballa a Barcelona, a la productora Produccions Audiovisuals Antàrtida. Entre els seus mèrits hi ha el d’haver-se inventat la paraula ‘Bouesia’, que dona nom a un festival multidisciplinari, nascut el 2005 a Deltebre i del qual ell n’és part activa. Té un llibre de poemes publicat, “El llibre dels errors” (La Cantàrida, 2010). Cocreador del grup “Recitals a domicili” que ofereix vetllades poètiques en pisos particulars de Barcelona a canvi simplement del sopar.

Guillem Carreró i Causa, 1981. És un guitarrista i pedal steel establert a Barcelona. Durant els seus quatre anys de formació al Conservatori Superior del Liceu de Barcelona, va estudiar amb David Mengual i Dani Pérez. Els seus estudis també el van portar a Nova York, on va estudiar amb Brad Shepik i Jonathan Kreisberg i va assistir a la prestigiosa Universitat del Nord de Texas. A la universitat va rebre lliçons de músics com Fred Hamilton, Stefan Karlsson, Lynn Seaton i Ed Soph, i va participar a la Big Band de les 3 en punt dirigida per Brad Leali. Va esmoliar els estudis de guitarra amb els mestres, Vicens Solsona, Josep Henríquez, Dani Pérez, Brad Shepik i Fred Hamilton. Entre els seus projectes professionals hi ha la seva participació, amb el grup “Bridges Trio”. Les composicions originals del primer disc van ser seleccionades com a part d’una recopilació de l’Institut Català de les Indústries Culturals (ICIC), Jazz de Catalunya, i un segon lloc per votació popular al Millor Projecte Original de l’Any 2010 de la revista Jaç, la revista especialitzada en jazz, del grup Enderrock.

Guillem segueix residint a Barcelona, on sol formar part de forma habitual de l’escena jazzística de la ciutat comtal com a membre d’altres bandes locals com: “Intana”, “Recitals a Domicili”, i el grup de Ramon Mirabet i Anna Roig

Espectacle relacionat

FRANCESC VICENT DE VALLFOGONA,
ELS VERSOS DEL RECTOR

divendres 16 de juny a les 20 h | VINSEUM (Vilafranca del Penedès)

ADULTS

Jess Neuquelman
i David Vila,
Llenguaferits



El David Vila és un escriptor, professor i activista per la llengua de Sabadell, i la Jessica Neuquelman és una filòloga francesa apassionada pel català. Junts han tirat endavant “Llenguaferits”, una iniciativa que va sorgir com un programa de ràdio que ha desembocat en un projecte multidisciplinar en defensa de la llengua.

Defensen que les llengües són un dels grans patrimonis de la humanitat. No només serveixen per entendre’ns, sinó que són uns instruments incomparables d’identificació col·lectiva i de cohesió social i, ahora, maneres úniques i genuïnes de veure el món. Així, cada cop que desapareix una llengua, desapareix també una cosmovisió. I els catalans, de llengües en situacions complicades, en sabem una mica.

A través de vídeos, llibres, recitals, conferències, tallers i espais radiofònics expliquen de manera amena i entretinguda curiositats del català i d’altres llengües d’arreu del món amb l’objectiu de despertar la sensibilitat lingüística i, així, fomentar el respecte per totes les llengües i, en particular, pel català.

David Vila (Sabadell, 1977) és un escriptor i dinamitzador lingüístic que compagina les feines d’escriptor i professor amb els recitals de contes i les conferències i els tallers sobre llengua i literatura.

És autor de llibres de narrativa, de poesia i de reflexió lingüística i ha col·laborat amb mitjans escrits i radiofònics d’arreu del país. Creu, potser utòpicament, que les paraules són la millor eina que tenim per canviar el món.

Jessica Neuquelman (Dunkerque, 1983) és una filòloga francesa del nord que va deixar les gèlides terres nadiues per satisfer la seva curiositat lingüística en contrades catalanes.

Espectacle relacionat
PERSPECTIVES

dilluns 5 de juny a les 19 h | Biblioteca Torras i Bages
(Vilafranca del Penedès)

ADULTS

Jordi Font



Jordi Font Alonso és creador escènic, actor i manipulador. Crea a partir del gest, la imatge i la paraula. El seu treball proposa una trobada íntima entre materials documentals, populars i quotidians. Artífex de creacions contemporànies multidisciplinars a partir de l’imaginari popular de contes, mites i bèsties fantàstiques amb una recerca per el diàleg entre la narració oral i la manipulació d’objectes. Desenvolupa una línia de treball basada en dispositius dramatúrgics on la relació espai escènic-espectador és necessària, respectuosa i decisiva.

La companyia Jordi Font es distingeix per les creacions contemporànies que es basen principalment en l’imaginari popular de contes, mites i éssers fantàstics. L’enfocament en la manipulació d’objectes i la narració són el centre de l’investigació del seu llenguatge escènic.

Espectacle relacionat

LA REPÚBLICA DELS CONTES

divendres 2 de juny a les 17:30 h | Biblioteca Marta Mata (Cunit) FAMILIAR

dissabte 17 de juny a les 19:30 h | La Cooperativa de Bellver (Vilobí del Penedès)

SEMPRE QUAN ACABO DIC

dijous 8 de juny a les 18 h | Escola Pompeu Fabra, EvaLudens (Cunit) FAMILIAR

dimecres 21 de juny a les 18 h | Escola Ull de Vent (La Bisbal del Penedès)

Jordina Biosca



Creadora, narradora, guionista i directora des del 1998. Ha presentat els seus espectacles en diversos festivals, cicles de narració, poesia i teatre d'arreu del país i de l'Estat espanyol a part d'actuacions continuades en programacions estables per tot Catalunya.

Combina els espectacles íntegrament de text amb les actuacions amb acompanyament musical tant amb músics de formació clàssica com contemporània. Ha creat projectes a la carta d'espectacles, CD's, produccions i presentacions d'actes per a la Fira Mediterrània de Manresa, Fundació La Caixa, Vallformosa, Nit de Castells, Descobrir Catalunya i Generalitat de Catalunya entre d'altres.

També ha col·laborat fent formacions per adults amb la Universitat Ramon Llull, Universitat Autònoma de Barcelona, Universitat de Vic, Universitat Rovira i Virgili, Escola Marta Mata i les Escoles d'Estiu de la Generalitat.

Els seus espectacles es caracteritzen per la intensitat interpretativa i la tria de textos de contingut contundent. És protagonista de tots els seus espectacles i en fa l'adaptació de tots els guions. Des del 2005. Dirigeix el Festival EVA, EN VEU ALTA, festival internacional de narració i tradició oral al Penedès, a Pradell de la Teixeta (Priorat). Des del 2014, gestiona el servei de voluntariat cultural lector EVA354 per acostar la lectura en veu alta als col·lectius més desafavorits i potenciar-ne l'acte.

Espectacle relacionat

LA MERAVELLOSA
MEDECINA D'EN JORDI,
DE ROALD DAHL

dimarts 6 de juny a les 18 h | Escola Solcunit, Carrer de la Selva, 36 (Cunit) FAMILIAR

MÍSTICS

diumenge 25 de juny a les 19 h | Castell de Mediona (Sant Joan de Mediona) ADULTS

Juanan Rodríguez



Juanan Rodríguez és tot un caràcter; un narrador mordaç, irònic i sense pèls a la llengua amb un gran do per connectar amb la part més salvatge del públic.

Espectacle relacionat

ETS UNA BÈSTIA,
VISKOVITZ

diumenge 4 de juny a les 19:30 h | Carrer Major 42, davant
de la Biblioteca (Sant Pere de Riudebitlles)

ADULTS

A 3 BANDES

dissabte 24 de juny a les 19:30 h i 21:30 h | Jardins Oriol
Martorell (Llorenç del Penedès)

ADULTS

Laberta Delpoblet



La companyia Laberta Delpoblet està formada per Gonzalo i Berta. Narradora des de fa gairebé deu anys, la Berta és la cara visible de la companyia, la que fa ballar les històries damunt l’escenari, la que juga amb les paraules... Al Gonzalo, sovint se’l troba darrere la taula de so, creant les escenografies o fins i tot fent un cop de mà a escena, i és una part essencial per tal que tots els contes alcin el vol.

Soc Laberta Delpoblet
i explico contes a tort i a dret!
Passejo per places i carrers,
llibreries, biblioteques i demés,
amb històries al cabàs
i espectacles de petit format.

Explico contes per als més xics,
de barques, muntanyes i cucs divertits,
algunes rondalles que fan pensar
i molts romanços que fan somiar.
Soc Laberta Delpoblet
i explico contes a tort i a dret!

Espectacle relacionat

CAPSES PER EXPLICAR,
DE GIANNI RODARI

diumenge 4 de juny a les 18:30 h | Parc de la Font de les
Pubilles (Torrelavit)

FAMILIAR

dimarts 13 de juny a les 18 h | ESCOLA Estalella i Graells
(Vilafranca del Penedès)

Las Glorias
Cabareteras



Las Glorias van néixer als passadissos del metro de Barcelona. Amb el Molino i l’Arnau tancats i poques expectatives de què cap teatre els hi obri les portes, decideixen començar la seva carrera com a vedettes al suburbà barceloní, concretament a la parada de Paral·lel, per recordar els vells temps quan el Paral·lel barceloní era el music hall català. Amb aquest començament i sense expectatives de progressar la Capitana i la Martínez van passar a actuar a “sotanos-bar” i altres locals de mala fama de Barcelona. Fins i tot van arribar al terrat d’una comunitat de veïns. Sense cap mena de dubte és el lloc més alt on han arribat a les seves vides. Una història de fracàs, dubtes i decepció de dues artistes sense èxit ni dignitat que mai s’han pres la vida seriosament.

Las Glorias deixen anar tot allò que els hi passa pel cap, sense cap mena de filtre: el món dels actors, el panorama teatral català o fins i tot els mateixos espectadors. Tot això i més serà objecte d’anàlisi per part d’aquestes dues vedettes vingudes a menys que no saben cantar, tampoc saben ballar ni molt menys actuar. Però això sí, a criticar, a això no les guanya ningú!

Espectacle relacionat

EL CHOU DE LAS
GLORIAS CABARETERAS

dissabte 3 de juny a les 22:30 h | Plaça de l’Església
(Sant Pere de Riudebitlles)

ADULTS

dissabte 24 de juny a les 22:30 h | Casal medionenc
(Mediona)

Mambo Project



Mambo Project és un col·lectiu de teatre multidisciplinar liderat per Nina Solà Carbonell i Jordi Font Alonso. On la complementació entre el llenguatge teatral i el cinematogràfic és el motor de les seves creacions amb l'objectiu d'apropar-nos a nous formats dramatúrgics vinculats al treball d'un espai escènic immersiu, on l'experiència de l'espectador esdevé participativa; i en la investigació documental com a eix vertebrador de la proposta.

Espectacle relacionat

[IAIA](#)
divendres 22 de juny a les 19 h i 21 h | Escenari del Teatre Àngel Guimerà (El Vendrell)

ADULTS

Margalida Albertí



És contacontes, actriu professional i imparteix tallers de creixement personal utilitzant eines teatrals. Diplomada en Art Dramàtic a Palma de Mallorca (1992-1996) a l’Escola Oficial de Teatre Xesc Forteza i en Interpretació a l’Estudi de Teatre Helena Munné (2000-2004), a Barcelona.

S’ha format amb Blandine Calais, Lluís Homar, Roser Ros, Pep Armengol, Peki Spaziani, Aina Salom, Helena Munné, Maria Pau Pigem, Tamzin Townsend, Antonio Simó, Pep Munné, entre d’altres. Membre fundador del grup de narració oral, Viri-Virom Contes (1999). Els anys 2001-2007, sòcia i directora actoral de la companyia teatral musical Clac&Roll. Diplomada en Producció, gestió i distribució despectacles. Fundació Autor. 2007

Ha exercit la pedagogia teatral (per a nens i adults) des de l’any 1999. Va començar el seu camí professional a Madrid l’any 2011. Imparteix cursos i seminaris en associacions, centres cívics, centres educatius, i empreses amb el Mètode d’Accions Teatrals (MAT).

A les seves contades inclou repertoris d’Alcover, Amades, Valor, Grimm... i alguns de creació pròpia. Conta a llibreries, centres d’ensenyament, biblioteques, associacions... ia tot arreu on algú vulgui escoltar un conte en castellà, català o mallorquí.

Espectacle relacionat

TRAMUNTANA

dijous 8 de juny a les 19 h | Biblioteca Manuel de Pedrolo
(Sant Pere de Ribes)

ADULTS

Maria Ten



Narradora i actriu, la Maria Ten és narradora oral a Umpalumpa i fa anys que volta per biblioteques i llibreries compartint històries amb grans i petits. La Maria té mirada de nena i tot el que cal per col·laborar a UMPALUMPA: amor i dedicació per la feina, curiositat, fascinació pels llibres infantils i moltes ganes d’aprendre. Es fa seva cada una de les històries que explica per després regalar-la als més menuts.

Umpalumpa es dedica a promocionar la lectura perquè ens agrada la literatura infantil i volen transmetre la seva passió als més menuts. Dissenyen projectes de foment de la lectura a mida i estan al dia de les novetats editorials en el camp de la LIJ.

Espectacle relacionat
EL MEU GRAN AMIC

diumenge 18 de juny a les 12 h | Plaça de davant de la Societat del Maset dels Cosins (Castellví de la Marca)

FAMILIAR

Martha Escudero



Nascuda a Ciutat de Mèxic, viu a Barcelona des del 1993, on es dedica a la narració oral. El seu repertori es nodreix de mites, contes i llegendes tradicionals i de relats i contes d'autor.

Narra per a tots els públics, de vegades acompanyant la narració amb música i cançons. Des del 2015 codirigeix i programa el cicle “Dit i Dit”, temporades d'espectacles de narració oral a Barcelona. Fou programadora i directora del cicle de contes per a adults “Contes i Contes” del Harlem Jazz Club a Barcelona, des del 1997 fins al 2018.

Va dirigir les 6 edicions (2007 - 2012) d'“Un Riu de Contes”, Trobada Internacional de Narradors Orals al Pirineu. Va dirigir i va conduir un programa de ràdio dedicat als contes, als narradors de contes i a l'art de narrar (<http://www.ivoox.com/contes-i-cuentos>) Va dissenyar i imparteix el taller de formació per a narradors “pas a pas”.

Ha publicat quatre adaptacions de contes a la col·lecció Contes de tots Colors (Ed. Espasa. Madrid, 2000); tres contes originals a la revista Viure en família (Barcelona, núm. 56, 60 i 67) ; articles de reflexió sobre el fet narratiu a la Revista n, butlletí Calco i revista Tantàgora.

Ha participat en diferents festivals, cicles i maratons de narració oral a la majoria de les comunitats d'Espanya i Portugal, França, Andorra, Brasil i Mèxic. Creu que la narració oral és un art, l'art de la relació a través de la paraula

Espectacle relacionat

MUJERES DE MORAL
DISTRAÍDA

dijous 22 de juny a les 21:30 h | Plaça de l'Església
(La Bisbal del Penedès)

ADULTS

Miquel Pujadó i
Ferran Frauca



Georges Brassens (1921-1981) és un dels més grans autors i intèrprets de cançons del segle XX. Lúcid, irònic, intemporal, a cavall de l’expressió popular i de la literatura culta, les seves cançons són més actuals que mai.

Miquel Pujadó. Doctor en Filologia Romànica, és conegut sobretot com a cantant i autor de cançons. Ha actuat arreu d’Europa i Amèrica (França, Itàlia, Dinamarca, Suïssa, Estònia, Bèlgica, Anglaterra, Alemanya, República Txeca, Luxemburg, Mèxic, etc.). Paral·lelament a la seva producció de temes propis (12 CD), també ha escrit, compost i adaptat cançons per a Dyango, Guillermina Motta, La Salseta del Poble Sec, Titot, Joan Isaac, La Principal de la nit, Mesclat, Blues de Picolat, Luis Eduardo Aute i altres grups i solistes. Autor del llibre de referència Diccionari de la Cançó. Dels Setze Jutges al rock català (2000), ha col·laborat com a articulista, guionista i locutor amb diversos mitjans (Serra d’Or, Catalunya Ràdio, Cadena 13, Ràdio 4, Revista Musical Catalana...).

Com a narrador per a nens i joves, ha publicat vuit llibres i ha guanyat els **premis Lola Anglada** (2003) i Barcanova (2012). També ha utilitzat la seva experiència com a professor i cantant per fer concerts-conferència dedicats a la poesia cantada, la cançó francesa, i tallers sobre literatura i cançó a centenars d’instituts, escoles d’idiomes, biblioteques, universitats...

Ha volgut difondre en català l’obra de Georges Brassens i n’ha adaptat més de 60 cançons, enregistrades en tres CD. Ha cantat les seves versions arreu d’Europa, en solitari o compartint l’escenari amb Michel Legrand, Paco Ibáñez, Graeme Allwright, Joaquín Carbonell o Gino Paoli.

Espectacle relacionat

LA TENDRESA DEL
GORIL·LA (100 ANYS DE
GEORGES BRASSENS)

diumenge 11 de juny a les 18:30 h i 20 h | Cellers Avgvtvs
Forvm (El Vendrell)

ADULTS

Ferran Frauca, actor i cantant, ha estat membre de Dagoll-Dagom i ha participat en muntatges com El Mikado, Mar i Cel o Poe. Ha participat en diverses pel·lícules i sèries de televisió.

Com a director ha muntat entre d'altres “Ecce Homo-La Passió de Banyoles”, “Insults al públic” de Peter Handke , “La Dansa Macabra de Girona” o el concert dels “Berros de la Cort”. Ha treballat en “Poe”, “Mar i Cel”, “Bosc Endins” i “Aloma” amb Dagoll Dagom , “ The Black Rider” de Tom Waits , “L'altre llibre de les Bèsties” de Salvador Sunyer , “Josafat el musical” de Prudenci Bertrana , “Nevares” d'Ignasi Roda , “Fang i Setge” amb música de Salvador Brotons i, últimament, “Verdaguer, Ombres i Maduixes” del grup Obeses.

Mon Mas



Mon Mas va estudiar treball social i va exercir en l’àmbit de la salut mental i les drogodependències. El 2004, va fer el primer taller de narració oral i, en paral·lel, va iniciar la formació en teatre, clown i gest. Dos anys més tard va decidir dedicar-se professionalment a la creació i la interpretació de contes i va començar a investigar al voltant dels contes de tradició oral i l’àlbum il·lustrat.

Actualment forma part de l’equip de narradors de la planta d’oncologia de l’Hospital de la Vall d’Hebron, un projecte d’AFANOC & ANIN. Condueix clubs de lectura en biblioteques públiques i escoles, tertúlies literàries amb joves on l’àlbum il·lustrat és sempre el protagonista. Coordina Lletres al Mar (club de lectura virtual, Barcelona-Medellín) i és un satèl·lit de Barcelona ciutat lectora amb el projecte «Lectures explosives» en instituts.

El 2017, crea DEBAT A BAT, un projecte de la XBM (xarxa de biblioteques municipals de Catalunya). Es tracta d’un projecte de càpsules d’art, literatura i filosofia per a joves de 12 a 16 anys amb l’objectiu de crear un espai de debat, reflexió i creació a partir de l’àlbum il·lustrat.

Espectacle relacionat

<u>QUAN HI HAVIA GEGANTS</u>	dimecres 7 de juny a les 18 h Escola Mas i Parera (Vilafranca del Penedès)	FAMILIAR
<u>FUIG, BÈSTIA</u>	diumenge 11 de juny a les 19 h Plaça de l’Església (El Pla del Penedès)	FAMILIAR
<u>BRUIXES, ONDINES I MARIETES</u>	dimecres 21 de juny a les 18 h Escola Els Cossetans (Cunit)	FAMILIAR
<u>B.O.M (Bruixes, Ogres i monstres)</u>	dissabte 24 de juny a les 12:30 h Jardins d’Oriol Martorell (Llorenç del Penedès)	FAMILIAR

Mònica Torra



Es dedica a explicar contes des de 2003. A les seves classes de música per als més petits, va descobrir que amb els contes els nens aprenien i disfrutaven molt. Des d’aleshores ha participat en l’Aventura de llegir, en la fira Món llibre durant cinc edicions, en el festival EVA, en la fira mediterrània de Manresa, en el festival de llegendes de Catalunya a Sant Martí de Tous, en el Festival Multipolar del Maresme, en el Festival de narració Bla,bla de Vallfogona de Riucorb, en el festival Girona de conte, en el Munt de mots de Barcelona...

La Mònica és actriu i narradora de contes desde l’any 2003. Va començar a actuar a partir d’un curs que realitzà amb el narrador veneçolà Rubén Martínez. Des d’aleshores no ha deixat d’estar en contacte amb el món de la narració oral i el teatre tant per a petits com per a grans.

Ha participat en l’activitat de “L’Aventura de llegir” per la Diputació de Barcelona, en “Hores del conte” de diverses biblioteques de Catalunya i de l’estat espanyol, en escoles, centres cívics, bars, teatres, galeries d’art, festivals com l’EVA (festival d’oralitat En veu alta , del Penedès), la fira Mediterrania de Manresa, el festival de narració Munt de Mots de Barcelona, la fira Monllibre de Barcelona, Festival de llegendes de Sant Martí de Tous.

És membre de l’associació de narradors professionals de Catalunya.

Espectacle relacionat

TOCA’M EL CUPLET, AMB
TXEMA RIERA

dijous 15 de juny a les 21:30 h | Barri de la Riba (La Bisbal del Penedès)

ADULTS

FES-LI EL SALT AMB
ROALD DAHL

dissabte 24 de juny a les 20 h | Pati de l’Hospital de Cervelló (Olesa de Bonesvalls)

ADULTS

Josep Pedrals
i Nico Roig



Josep Pedrals (poeta) es dedica a la poesia des de diversos fronts: escriu llibres d’investigació en el gènere (assajos novel·lats sobre poètica i vida), recita poesia de forma professional (ha actuat per Europa, Amèrica i Àsia), explica la poesia en cursos i conferències (en Universitats, Instituts i Escoles), difon i divulga la poesia en diversos mitjans de comunicació (actualment a El País), ha muntat celebracions poètiques de tot tipus i periodicitat (va conduir durant 13 anys l’històric cicle poètic del bar Horiginal i actualment dirigeix el festival Barcelona Poesia), posa versos a la música de diversos compositors, expandeix la teatralitat del vers, etcètera.

Ha estat premiat en diversos concursos de recitació, entre els quals l’internacional d’Osaka (2009) i el Premi Ciutat de Barcelona (2018). I recentement ha guanyat el Premi Crítica “Serra d’Or” 2023 pel seu llibre “El joc del penjat”.

Nico Roig (Barcelona, 1976) és un cantant, compositor i músic català que ha produït quatre àlbums en solitari. També ha col·laborat com a guitarrista per a diversos projectes musicals a Catalunya i a Brussel·les, on ha viscut durant anys.

A Brussel·les va participar en projectes musicals com Os Meus Shorts i The Crappy Mini Band. Amb l’últim grup va realitzar gires pel Japó, Països Baixos, Itàlia i Espanya.

El 2011 va tornar a Barcelona i va enregistrar el seu primer àlbum en solitari Tonada del genoma humà (Amniòtic Records). L’àlbum va destacar per les seves lletres inquietants i una certa quantitat d’humor. Dos anys més tard va produir l’àlbum Les dones macabres, on va elaborar el seu univers fosc però també innocent. A part de la seva carrera en solitari, també ha tocat la guitarra elèctrica a les

Espectacle relacionat
EL VIVER

dissabte 3 de juny a les 20:30 h | Pati de la Biblioteca Joan Sardà i Lloret (Sant Quintí de Mediona) ADULTS

gires d’altres artistes com Pau Vallvé, Maria Coma o Refree. El 2014 va publicar el segon àlbum d’Os Meus Shorts. Va presentar el seu tercer àlbum el 2016, Vol. 71, que va allunyar-se del seu estil de cantautor amb uns arranjaments més orquestrals i una música més experimental.

Patas Arriba
(Gemma Almagro
i Izaskun Barbarie)



Gemma Almagro, poeta, sociòloga, terapeuta Gestalt, escriptora,
dramaturga y traductora.
Porta una lengua-metralladora

Izaskun Barbarie, activista, compositora, pianiste, facilitadora de
Ecstatic Dance.

Patas arriba no és un recital a l'ús. És un espectacle irreverent que
combina les composicions de piano d'Izaskun Barbarie amb la
rapsòdia de Gemma Almagro per parlar, cantar i improvisar sobre les
dones, l'ésser humà, la poesia domèstica, el feminisme, l'erotisme, la
vida... Una guerrilla poeticomusical sense filtres ni moralismes que
dispara directa al cor i a l'esperit crític i que compta amb la complicitat
del públic.

Espectacle relacionat

PATAS ARRIBA/
GUERRILLA POÉTICO
MUSICAL

divendres 9 de juny a les 23:30 h | Castell dels Santmartí
(Sant Martí Sarroca)

ADULTS

Patricia McGill



Em compto entre la trentena d’habitants del poble de Florejacs. Vaig néixer a l’Uruguai i els meus avantpassats vingueren de Brasil, Escòcia, Itàlia, Irlanda, País Basc... Durant la meva infantesa, mentre viatjava d’un país a l’altre, vaig aprendre suec, portuguès, anglès i català. Sóc llicenciada com a actriu a l’EMAD de Montevideo, i he tastat disciplines com ara cant, dansa clàssica i contemporània, expressió corporal i pantomima. Ara fa prop de vint anys que em vaig capbussar en el món de la narració oral mitjançant tallers, cursos de narrativa, contes, símbols, poesia, i sobretot, sobretot observant la tasca d’altres professionals. No me n’he sabut estar de provar altres oficis que m’agraden com la traducció o l’ensenyament de l’anglès. A la meua vida sempre hi ha un gat, o més d’un, a la vora.

Espectacle relacionat
CONTES ERRÀTICS

divendres 9 de juny a les 19:30 h | Biblioteca La Ginesta
(Begues)

ADULTS

Pere Romaní



Músic, acordionista diatònic, arranjador, compositor, membre dels grups 21 BOuTONS, ROMANÍ, Ratafia i l’espectacle ‘MOMO’ (cia. Anna Roca).

Espectacle relacionat

ROMANÍ

dissabte 3 de juny a les 20:30 h | Plaça de darrera el Castell (Santa Oliva) TOTS ELS PÚBLICS

Quimet Pla
i Núria Solina



TEATRE TOT TERRENY, és una companyia fundada al 1996 amb un bagatge d'espectacles tant en el camp dels adults (ABSENTA, RAGAZZO, INFORME PER L'ACADEMIA...); com infantils (RODA, RODA...POESIA,); adolescents (ANTOLOGIA PER JOGLARS); familiars (Colors); i animació al carrer (EL GENERAL BUM BUM). Durant tots aquests anys de treball, de mica en mica ens decantat per un tipus de creació pròpia i col·lectiva, que, d'alguna manera aportí a les nostres produccions una manera de pensar i entendre el teatre com a un procés artesanal.

Partint d'improvisacions sobre temes que creiem importants i endreçant els resultats per aconseguir un guió que ens permeti un text àgil i compromès a la vegada, Teatre Tot Terreny és ara, la simbiosi d'uns joves de sang calenta i entusiasmats pel teatre, amb l'experiència que ens han donat els nostres 40 anys de professió.

Volem retornar a uns orígens on tota la producció passa per les nostres mans. L'obra, els textos, la música, l'escenografia, el vestuari, els complements, el disseny de llums i la posta en escena, esdevé tota una aventura que ara teniu a la vostra disposició. Gràcies per la vostra atenció. Núria Solina i Quimet Pla

Quimet Pla (Olesa de Montserrat, 5 de juliol del 1950)1972: Cofundador del grup de teatre Comediants Durant 15 anys participa a totes les produccions de creació col·lectiva del grup. D'aquesta trajectòria artística en destaquen reconeixements com: Premi Ciutat de Barcelona, Premi Nacional de Teatre i Creu de Sant Jordi.1996: Crea companyia pròpia juntament amb Núria Solina (Teatre Tot Terreny) amb produccions d'espectacles de teatre per adults, infantils i de carrer.Com actor de teatre independent ha treballat a les ordres de directors com: Sergi Belbel, Carles Alfaro, Jordi Coca, Beth Escudé Toni Casares, Antonio Calvo, Albert Mestres i Josep M^a

Espectacle relacionat

<u>ABSENTA</u>	diumenge 4 de juny a les 19:30 h Plaça de l'Església (Masllorenç)	ADULTS
	divendres 9 de juny a les 20 h Plaça de l'Església de Clarà (Torredembarra)	

Mestres. A mes d'una trajectòria considerable en cinema i televisió. La seva formació com a actor basada en l'expressió corporal a cavall entre la "Commedia dell'Arte" i tècniques de Circ, te influències de corrents diverses degudes a treballs de col·laboració i cursets amb: Colombaioni (Itàlia), Ernie Martin de "Actor's Estudió" de Nova York, Eugenio Barba de l'"Odin Theatre" (Dinamarca), Dario Fó (Itàlia), Bread and Puppet (EEUU) Teatre No (Japó), Teatre Balinès, Leo Bassi, Carlo Bozzo. l'any 2007 rep el premi "Serra d'Or" per la seva trajectòria artística.

Núria Solina i Feliu (Barcelona, 20 de maig de 1957). Inicia els primers estudis musicals de teoria, i violí a l'edat de 10 anys al Conservatori de Música del Liceu de Barcelona . A l'any 1976 amb diversos companys, porta a terme la fundació del Grup Picatrons, grup pioner d'espectacles de carrer, paral·lelament ha forma part de la Companyia dels Germans Poltrona al 1977 fent amb els dos grups, funcions arreu de Catalunya i Espanya. Continua els estudis de violí amb Eva Grauvin i Jordi Cervelló, tocant també amb diferents formacions de Quartet de corda i Orquestra de Cambra (1979). Forma part de l'equip de creació del Circ Cric, com a actriu i músic (1980) Després de dues temporades amb l'Orquestra La Rodona de Girona, forma part de la formació de la Cobla-Orquestra Singular, inicia aleshores les lliçons de tible amb el mestre Francesc Castillo i treballa a l'orquestra fins a la seva dissolució l'any 1985, segueix una temporada amb "l'Anònima Orquestral". A l'any 1987 entra a la companyia de Boni & Caroli (malabaristes sobre rodes), on hi desenvolupa les tasques de Direcció tècnica i artística, guionista i actriu fins l'any 1996, havent visitat amb aquest grup nombrosos països, gires per Europa, Canadà, Brasil, així com el nord d'Àfrica i l'Orient Mitjà. Forma part de "L'Orquesta de Señoritas" de Angel Pavlowsky, fent temporada al Teatre Arnau de Barcelona l'any 1995. És co-fundadora amb Quimet Pla, de la companyia Teatre Tot Terreny.

Ravid Goldschmidt



Ravid Goldschmidt és un músic pianista, percusionista, i intèrpret de Handpan nascut a Tel-Aviv(Israel) el 1981, que viu, treballa, i realitza tots els seus projectes des de Barcelona.

Captivat pel so del Hang, es va traslladar al desert del Neveg per aprofundir en el coneixement i la tècnica de l’instrument. Posteriorment es va traslladar a Suïssa, per aprendre a construir-ne i afinar-ne.

Ha actuat a molts festivals internacionals i concerts, tant a Espanya com a diversos països com Anglaterra, Suècia, Àustria, Alemanya, França, Bèlgica, Itàlia, Turquia, Egipte i Canadà. Actualment està relacionat amb diversos projectes musicals amb Carles Benavent Quartet, Llama (amb Silvia Pérez Cruz) i projectes educatius com Do d’acords i Barris en Solfa. Darrerament també ha col·laborat amb la OSB – Orquestra Simfònica de Barcelona, per gravar un CD.

Espectacle relacionat

MÍSTICS

diumenge 15 de juny a les 19 h | Castell de Mediona (Sant Joan de Mediona)

ADULTS

Santi Rovira



Narrador, animador i músic. utilitza la seva experiència en el camp de l’animació infantil (Trapelles) per donar un aire més dinàmic a les seves actuacions com a narrador.

Combina la narrativa amb cançons, juga amb els elements visuals, interpreta diferents personatges; tot plegat dona als seus contes ritme, acció i color, elements bàsics per mantenir l’atenció dels més menuts. També pren com a punt important la participació dels pares i mares, incloent en algun moment de l’espectacle alguna cançó o joc on es necessari la relació dels adults amb els infants.

Espectacle relacionat
EN CLAU DE SOL

dissabte 3 de juny a les 18:30 h | Espai Muriel Casals
(Sant Pau d’Ordal)

FAMILIAR

dijous 8 de juny a les 18 h | Escola Pau Boada (Vilafranca)

CONTES LLUNÀTICS

diumenge 4 de juny a les 18 h | REMEIART
(Santa Margarida i els Monjos)

FAMILIAR

Marçal Ramon,
Núria Casals, Ferriol
Macip, Laia Pedrol
i Martí Ruiz



Marçal Ramon, nòmada enamoradís del Vallès Oriental. Violinista frustrat i acordionista diatònic per fortuna. És músic d’arrel i membre de OMAC, orquestra de músiques d’arrel de Catalunya; Criatures Música, Conjunt de cambra d’arrel; Aires del Montseny, Orquestrina de ball folk català, i La Companyia Imaginària d’Arrel, una companyia interdisciplinària que vol oferir espectacles de tot tipus tenint com a punt de partida la música d’arrel. Professor d’Acordió diatònic a EMTSC (Escola de Música Tradicional de Sant Cugat).

Núria Casals, biòloga i professora de ciències a secundària. Té el grau professional de música (conservatori del Liceu de Barcelona) i toca el piano i l’acordió diatònic. Descobreix la glosa el 2014 assistint de públic al Combat de Corrandes de Montagut i des d’aleshores glosar esdevé imprescindible a la seva vida. Duu a terme projectes de glosa a les aules de secundària. Ha participat a diversos combats i mostres com ara a Sant Quirze del Vallès, Verges, Montagut, Granollers o Espolla (reina de Nyacres 2019). Actualment forma part de la junta de Cor de Carxofa i de l’equip impulsor de l’escola d’estiu.

Ferriol Macip, periodista, traductor, glosador, músic, occitanista i esperantista català, col·labora en diversos mitjans que impulsen la difusió de l’occità i l’esperanto. Com a traductor, ha col·laborat amb diverses institucions, com el Conselh Generau d’Aran, l’Institut d’Estudis Occitans i el Cercle d’Agermanament Occitano-Català. Com a glosador, és membre del col·lectiu Cor de Carxofa i ha guanyat tres cops el títol de Rei de les Nyacres a la Trobada de Cantadors d’Espolla. Com a músic, és violinista tradicional i forma part del grup Kaj Tiel Plu. Com a esperantista, ha estat coordinador professional de l’Associació Catalana d’Esperanto on, entre altres activitats, va posar en marxa KIS TV, el servei informatiu televisat de KEA.

Laia Pedrol, Músic, glosadora, mestra i directora de corals. Inicia la

Espectacle relacionat
VESPRADA DE GLOSA

divendres 9 de juny a les 19:30 h | Biblioteca Municipal
Marta Mata (Cunit)

TOTS ELS PÚBLICS



seva formació al Conservatori de Sabadell cursant estudis de piano, cant i flauta de bec. Complementa la formació cursant harmonia de jazz, direcció coral i percussió tradicional. Desenvolupa tasques d'investigació i difusió del cançoner popular català, i en especial, de les cançons de pandero i dels romanços dins de l'Associació Carrutxa (Reus) i des del 2007 és membre de Cor de Carxofa. Organitzadora de l'Escola d'Estiu de Glosa i coordinadora impulsora del pla educatiu Eduglosa (eduglosa.cat) és glosadora en actiu i combina la participació en actes de foment de la cançó improvisada amb actuacions professionals, tant de glosa com de cant.

Martí Ruíz, glosador professional, és membre de l'Associació Cor de Carxofa, que fomenta la cançó improvisada, i treballa sovint dirigint i conduint tallers de glosa i de combats de glosa a les escoles, especialment amb alumnes d'ESO.

3. ESPECTACLES EVA23

[4.1. Adults](#)

[4.2. Familiar](#)

[4.3. Tots els públics](#)

3.1. ADULTS

[Tornar a calendari](#)

Carles Dénia, concert inaugural

Dates divendres 2 de juny a les 20 h | L’Era de Cal Palau
(La Torregassa, Sant Jaume dels Domenys)

Cantant, compositor, arranjador i productor, Carles Dénia desplega sense complexos el seu ric univers musical, fruit de les nombroses influències de les quals beu (especialment les músiques tradicionals) i de les quals,ahora, es distancia per a crear un estil propi i inconfusible. Al Festival EVA oferirà en format trio una selecció dels seus temes, especialment del guardonat “El Paradís de les Paraules”, amb versos dels poetes valencians d’Al Andalus (S.IX al XIII).

Formació de Trio, Carles Dénia (veu i guitarra), Dario Barroso (guitarra i veu) i Lluna Aragon (violí i veu).

“El paradís dels paraules és el nostre Sgt. Pepper’s. La nostra llegenda del temps... L’efecte és màgic... Hi ha discos que són realment obres d’art, perquè s’expliquen per ells mateixos”. (Enderrock)

“No hi ha escapatòria possible davant la bellesa d’un treball tan imponent, mercurial i salvatge lliure”. (Efe eme)

“Des d’una total llibertat, ha sabut atraure’s fins a les seues ribes, en aqueix territori on es creuen alegrement els cants del nord i els del sud i els vents aflamencats, formant un caldo de cultiu que convida al mulla-mulla”. (Babelia, El País)

ADULTS MÚSICA | PREMIATS



“El paradís dels paraules s’escapa de qualsevol intent de definició. No cal nomenar estils davant una música tan polièdrica que convoca en la ment de cada espectador imatges i referents contrastats. (Sons de la Mediterrània)

“Dénia ha emprat tota la seua bateria de recursos expressius en els quals ha bolcat tot el seu bagatge i experiència musical. El resultat és un so extraordinari pròxim a la perfecció”. (Los sonidos del planeta azul)

“Un dels millors discos que s’han fet en aquest segle per aquesta part del Mediterrani”. (Juanma Játiva, crític musical)

En aquell punt, entre parlar i cantar, Anna Roig

Dates	dissabte 3 de juny a de 10 h a 14 h Sala d'actes del Local Social d'Avinyó Nou. Carrer Carme, 1 Bis. (Avinyó Nou)
	dissabte 10 de juny a les 10 h a 14 h Sala d'actes del Local Social d'Avinyó Nou. Carrer Carme, 1 Bis. (Avinyó Nou)

Com exposa Philippe Grimbert al seu llibre Psychanalyse de la chanson, “Cap forma d’expressió musical, com la cançó, enllaça paraules i música tan íntimament. La melodia de la cançó segueix de ben a prop el text. Fins i tot és poc, dir que el segueix: en realitat és el text que li dona el seu ritme i les seves pauses, la paraula és indissociable de la música i molt sovint la melodia sorgeix, d’una manera evident, de la mateixa estructura de la frase parlada, com si aquesta última sempre l’hagués contingut.”

En aquest taller observarem aquesta musicalitat natural que contenen els textos que diem i buscarem on és el límit entre parlar i cantar. Jugarem a extreure la melodia de les cançons o a posar melodia a poesies que no en tenen. Anirem de la frase parlada a la frase cantada i també farem el camí invers. Un anar i venir entre text parlat i cantat, per inspirar a la veu a anar una mica més enllà a l’hora de comunicar.

ADULTS

FORMACIÓ



El chou de las Glorias Cabareteras

Dates	dissabte 3 de juny a les 22:30 h Plaça de l'Església (Sant Pere de Riudebitlles)
	dissabte 24 de juny a les 22:30 h Casal medionenc (Mediona)

Las Glorias van néixer als passadissos del metro de Barcelona. Amb el Molino i l'Arnau tancats i poques expectatives de què cap teatre els hi obri les portes, decideixen començar la seva carrera com a vedettes al suburbà barceloní, concretament a la parada de Paral·lel, per recordar els vells temps quan el Paral·lel barceloní era el music hall català. Amb aquest començament i sense expectatives de progressar la Capitana i la Martínez van passar a actuar a “sotanos-bar” i altres locals de mala fama de Barcelona. Fins i tot van arribar al terrat d'una comunitat de veïns. Sense cap mena de dubte és el lloc més alt on han arribat a les seves vides. Una història de fracàs, dubtes i decepció de dues artistes sense èxit ni dignitat que mai s'han pres la vida seriosament.

Las Glorias deixen anar tot allò que els hi passa pel cap, sense cap mena de filtre: el món dels actors, el panorama teatral català o fins i tot els mateixos espectadors. Tot això i més serà objecte d'anàlisi per part d'aquestes dues vedettes vingudes a menys que no saben cantar, tampoc saben ballar ni molt menys actuar. Però això sí, a criticar, a això no les guanya ningú!

ADULTS

CABARET | PREMIAT



Premis i nominacions

- Premi Teatre Barcelona 2022 Millor espectacle d’humor, ‘El chou de Las Glorias’. Las Glorias Cabareteras

Crítiques

“Un còctel de vedettisme, humor barroer i crítica despietada a la professió teatral.”

“Un exercici d’humor corrosiu i negre que els teatreros capten al 100% i del qual els no iniciats probablement no caçaran tots els acudits. Però que vagin més al teatre, tu. Las Glorias Cabareteras, però, també es critiquen i es riuen molt d’elles mateixes, en un exercici d’honestedat brutal, demostrant que només les més grans poden pujar a l’escenari i mostrar sense vergonya les seves arrugues, imperfeccions i limitacions de tot tipus.”
Oriol Puig Taulé, Núvol

“El seu humor no és punk, com diuen que sovint se les ha descrit (i suposadament vetat per aquest motiu) sinó que en realitat és molt castís, molt hispànic: un humor negríssim que va de Berlanga a Miguel Gila, de Las Virtudes a Antonia San Juan. Las Glorias s’entenen a la perfecció i improvisen de meravella”.

El vi ver, de Josep Pedral i Nico Roig

Dates dissabte 3 de juny a les 20:30 h | Pati de la Biblioteca Joan Sardà i Lloret (Sant Quintí de Mediona)



TEASER

Al capdavall, del que es tracta és de veure i beure i, si hi ha en Pedrals i en Nico per entremig, de sentir i escoltar, és clar. Un espectacle on tan sols calen ells dos, una taula i copes de vi amunt i avall. Cançons, versets i comèdies del seu “viver” particular, que els permetran anar desbarrant sobre les causes de l’art i sota els efectes del vi.

Crítiques Rellevants

“un espectacle trapella i murri de fórmula senzilla, enginyós i vibrant”
(Nació Digital)

ADULTS

NARRACIÓ | LITERARI | MÚSICA



Ets una bèstia, Viskovitz, a partir del llibre d’Alessandro Boffa, de Juanan Rodríguez

Dates diumenge 4 de juny a les 19:30 h | Carrer Major 42, davant de la Biblioteca (Sant Pere de Riudebitlles)

En Juanan no recorda ben bé en quin documental de La2 devia aprendre allò que els animals neixen, creixen, es reproduïxen, moren i desapareixen (aleshores devia ser amb Cucal Aerosol!). El pensament que se’n deriva, però, és ben senzill: si la vida es redueix a això, és ben fàcil saber en quin d’aquests punts hi ha la gràcia de tot plegat, oi? Així doncs, per conèixer a fons i des de dins els desaforats amors més animals dels animals, res com aquesta sessió basada en contes d’Alessandro Boffa.

ADULTS

NARRACIÓ | LITERARI



Absenta, de Quimet Pla i Núria Solina

Dates	diumenge 4 de juny a les 19:30 h Plaça de l'Església (Masllorenç)
	divendres 9 de juny a les 20 h Plaça de l'Església de Clarà (Torredembarra)

Espectacle estrenat a Fira Tàrrrega 1999.

Un homenatge a tots els poetes i artistes del sector “negre” i anarquista del Modernisme Català. A la vegada, és un reconeixement als autors, malauradament poc valorats en ambients acadèmics, pel seu llenguatge planer i popular, que tenen la virtut d’arribar a l’espectador a cops de geni, sense embuts, i directes com el xiulet d’una sageta.

Quimet Pla, aposta per un espectacle vibrant i enèrgic, conduït pel seu alter ego Valentí Piula i Poc, que interpreta un reguitzell de personatges desempolsats de l’armari del vodevil, el cabaret i el cafè teatre. Tots ells són fills de l’ambient d’efervescència i excitació que bullia en el mític local barceloní Els Quatre Gats, en el moment de màxima esplendor. L’acompanyament, en el sentit de fer-li companyia, va a càrrec de la senyoreta Eulàlia Pi i Bord, especialista en efectes especials i música de Brams.

ADULTS

NARRACIÓ | LITERARI



Crítiques rellevants

“L’espectacle té ritme i promet. Promet perquè arriba i té un elevat ontingut pedagògic, perquè interessa i dóna a conèixer els ambients literaris desconeguts dels Quatre Gats.” Jaume Maspons, *El 9 nou*
“Quimet Pla és un d’aquests grans de la nostra escena”.
Jordi Coca, *Avui*

“un montaje “impecable”. Hota y media de de humor de alta calidad, de un trabajo minucioso, perfectamente preparado, igualmente elaborado y mejor llevado a cabo”.
P.M.R, *Diario de Mallorca*

Perspectives, de Llenguaferits

Dates dilluns 5 de juny a les 19 h | Biblioteca Torras i Bages (Vilafranca del Penedès)

Perspectives és el punt de trobada literari de dos bojos per les paraules. A partir dels contes d'en David i de les traduccions al francès que n'ha fet la Jess, us oferim un viatge a aquell espai on conflueixen la realitat i la ficció. L'absurd, l'amor i la revolta són els pilars sobre els quals es fonamenta un món oníric ple d'humor i de tendresa. I tot plegat combinant el català amb el francès, oferint-nos així perspectives diferents d'una mateixa realitat. Perquè cada llengua és, ras i curt, una perspectiva única i genuïna del món.

El muntatge que parteix d'un llibre amb el mateix nom i que pretén fomentar el català i la diversitat lingüística. Intenta oferir tantes perspectives com siguin possibles d'un mateix conte. Tot plegat, combina dues llengües, el català i el francès, oferint així perspectives diferents d'una mateixa realitat.

ADULTS NARRACIÓ | LITERARI



La polifonia veneciana del 1600: Monteverdi i Gabrieli, Cor Francesc Valls

Dates dimecres 7 de juny a les 20 h | Església de Sant Francesc (Vilafranca del Penedès)



VÍDEO 01



VÍDEO 02

Claudio Monteverdi és conegut per ser el compositor de L’Orfeo (1607), la primera òpera conservada, i com un dels compositors clau que assenyala el pas de la música del Renaixement al Barroc. Fou un geni únic que sabé combinar com pocs la tradició i la modernitat.

Andrea Gabrieli i el seu nebot Giovanni també formen part d’aquest cercle de compositors vinculats amb Venècia, que influenciaren la música de tot el continent posant les bases del nou estil Barroc.



ADULTS

MÚSICA | ENTRADA*

*PREUS: 12 € entrada general i 10 € voluntaris EVA, EVA354 i carnet de la FCEC

Tramuntana, de Margalida Albertí

Dates dijous 8 de juny a les 19 h | Biblioteca Manuel de Pedrolo
 (Sant Pere de Ribes)

Tramuntana és un vent, una serra, una illa i tres històries.

Tres històries que donen veu a dones que no l’havien tenguda i les converteix en heroïnes de la seva pròpia vida. Aquesta sessió de narració oral té com a llavor tres records viscuts per tres dones i una illa com a escenari.

La mallorquina Margalida Albertí, sota la direcció de Magda Labarga, presenta un espectacle on transmet l’amor per la seva terra i per la seva gent.

ADULTS ESPORES



Patas Arriba, Guerrilla poético musical, de Gemma Almagro i Izaskun Barbarie

Dates

divendres 9 de juny a les 23:30 h | Castell dels Santmartí (Sant Martí Sarroca)



YOUTUBE

Patas arriba no és un recital a l'ús. És un espectacle irreverent que combina les composicions de piano d'Izaskun Barbarie amb la rapsòdia de Gemma Almagro per parlar, cantar i improvisar sobre les dones, l'ésser humà, la poesia domèstica, el feminisme, l'erotisme, la vida... Una guerrilla poeticomusical sense filtres ni moralismes que dispara directa al cor i a l'esperit crític i que compta amb la complicitat del públic.

ADULTS

LITERARI | CABARET



Contes erràtics, de Patricia McGill

Dates

divendres 9 de juny a les 19:30 h | Biblioteca La Ginesta (Begues)

Contes dels meus racons de món que havien de ser eròtics i han sortit erràtics. Històries normals i corrents del nord del nord del nord, històries normals i corrents de casa nostra. Això sí, amb sal i cervesa.

ADULTS

ESPORES



Ciutat dormitori, de Pau Masaló i Contenidos superfluos

Dates

dissabte 10 de juny a les 20:30 h | Cementiri (Vilafranca del Penedès)



TRÀILER

Dramatúrgia Pau Masaló Llorà i Irena Visa
Direcció Pau Masaló Llorà
Una proposta itinerant de Pau Masaló que, tot explicant la història i el funcionament del Cementiri de Montjuïc, reflecteix amb humor crític la idiosincràsia de la ciutat i el caràcter dels seus habitants. Un recorregut guiat pel recinte funerari amb trobades curioses amb treballadors del cementiri i divertides intervencions corals.

Foucault deia que «els cementiris constitueixen no només el vent sagrat i immortal de la ciutat, sinó que són “l'altra ciutat”.» El cementiri és un dels espais simbòlics més importants de qualsevol població. És un «text» on es poden llegir les contradiccions socials de la comunitat, les dinàmiques urbanes, el valor que s'atorga a la vida. El cementiri és, en definitiva, una versió resumida i silenciosa de la ciutat mateixa, de la seva història i caràcter. L'origen etimològic del mot prové del llatí coemeterium que significa, literalment, dormitori. Ciutat dormitori es planteja com un recitatiu en itinerància, una espècie de road movie

ADULTS

PREMIATS



musical, una passejada crítica i col·lectiva amb la finalitat de conèixer millor la idiosincràsia de la ciutat i el caràcter dels seus habitants. Un recorregut guiat amb trobades inesperades amb treballadors i treballadores que expliquen la seva pròpia història i eixamplen la nostra mirada sobre un emplaçament com aquest.

Premis i nominacions

- Premi de la Crítica 2021 a l'espectacle d'Arts de Carrer.
- Premi El Temps de les Arts d'arts escèniques 2022.

Dades rellevants

Coproducció: Teatre Lliure
Projecte guanyador d'un dels Ajuts extraordinaris a la creació Carlota Soldevila del Teatre Lliure i una de les Beques Ciutat de Barcelona 2020

Crítiques rellevants

“Ciutat dormitori és un espectacle que s’hauria de representar durant mesos”.
Oriol Puig-Taulé, Núvol.

“La forma és la clau per quedar captivat per la peça. Una mena de ritual litúrgic amb llibret fotocopiat en què s’intercalen les veus d’una coral (amb una lletra que exposa desitjos de cremar la vida amb àlbums de fotos en ciutats exòtiques, gentrificació urbanística, i també encariment del catàleg de la mort) amb la veu sincera dels treballadors del cementiri.”
Jordi Bordes-La República

El vetlatori del tío Batiste, Almudena Francés

Dates dissabte 10 de juny a les 20 h | Plaça Verge dels Pobres
(Can Cartró, Subirats)

Les tres morts de Batiste és una sessió de contes tradicionals, succeïts i contes propis que tenen com a eix central el poble de Penàguila als anys 20 i 30 del segle XX i la vida de Batiste, l'acordionista, un home que va morir tres vegades i no el van soterrar mai.

La sessió és fruit del treball realitzat a partir de les històries que m'han contat tant a Penàguila com a altres pobles. En algunes es poden endevinar els contes tradicionals, altres són contes de creació pròpia i molts són succeïts. En aquesta sessió la meua intenció és passar-ho bé, i fer-ho contant històries que formen part de la nostra manera de ser. Històries que s'han contat i encara es conten de manera espontània.

ADULTS



JugLar con las palabras, de Christian Atanasiu

Dates diumenge 11 de juny a les 19:30 h | El Molí Blanc (Torrelavit)

Christian Atanasiu, alemany d’origen grecoromanes, resideix des de fa més de 30 anys a Barcelona. Durant 15 anys va treballar amb Xavier Martí gestant espectacles de gènere còmic i gestual. Després va començar a treballar en solitari, desenvolupant un estil personal i inconfusible. Ha visitat escenaris de més de vint països, on ha participat en festivals de teatre, d’humor, de clown i de narració de prestigi internacional.

Aquest espectacle és un recull de textos anteriors on crea un joc teatral poc freqüent, nu i ple de creativitat, malabars amb el llenguatge, assalts a la lògica comuna, amb un humor absolutament excèntric, guillat i absurd.

ADULTS



La tendresa del goril·la (100 anys de Georges Brassens), de Miquel Pujadó i Ferran Frauca

Dates diumenge 11 de juny a les 18:30 h i 20 h | Cellers Avgvtvs Forvm (El Vendrell)

GEORGES BRASSENS (1921-1981) és un dels més grans autors i intèrprets de cançons del segle XX. Lúcid, irònic, intemporal, a cavall de l’expressió popular i de la literatura culta, les seves cançons són més actuals que mai.

LA TENDRESA DEL GORIL·LA (100 ANYS DE GEORGES BRASSENS) és un espectacle on FRAUCA i PUJADÓ interpreten, en solitari i a duo, i amanits amb comentaris i anècdotes, una vintena de temes brassenians, alguns de molt coneguts (“La mala reputació”, “El goril·la”, “Pobre Martí”...) i d’altres que seran tota una descoberta per a molts (“El petit flautista”, “La rosa, l’ampolla i l’encaixada», “Don Joan”...). Són cançons poètiques, hilarants, punyents... autèntics antidots contra l’estupidesa i el pensament gregari.

Fa uns anys, Frauca i Pujado, en companyia de Carles Canut, van presentar amb molt d’èxit al Teatre Romea de Barcelona i en una gira posterior, l’espectacle La mala reputació (al voltant de Georges Brassens) i, ara, amb motiu del centenari del naixement del gran poeta, músic i cantant, han decidit muntar un nou espectacle.



La tendresa del goril·la és un espectacle on Frauca i Pujadó interpreten, amanits amb comentaris i anècdotes, una vintena de temes brassenians, alguns de molt coneguts (La mala reputació, El goril·la, Pobre Martí, La bona Margot, El testament, Dins l’aigua de la font més clara...) i d’altres que seran tota una descoberta per a molts (El petit flautista, El net d’Èdip, La rosa, l’ampolla i l’encaixada, Don Joan...). Són cançons poètiques, hilarants, punyents... autèntics antídots contra l’estupidesa i el pensament gregari.

Toca'm el cuplet, Mònica Torra amb Txema Riera

Dates dijous 15 de juny a les 21:30 h | Barri de la Riba (La Bisbal del Penedès)

Espectacle de narració i cabaret on es combina, amb un gust molt juvenil i picaresc, la interpretació d’una sola història que es va explicant al llarg dels 75 minuts que dura l’obra, on la música que l’acompanya a estones forma part de la narració i d’altres participa dels cuplets cantats. La història es desenvolupa a cavall entre present i passat, especialment durant els anys 30 i 40, que és quan els cuplets van tenir més importància. Remena nena, El vestir d’en Pascual, Jo vull ser Miss! i molts més cuplets, complementen la història i ajuden el públic a esperonar la seva imaginació i participar del món picaresc i grotesc dels personatges que van apareixent durant l’espectacle.

La història va a cavall del present i del passat, especialment dels anys 30-40. Remena nena, El vestir d’en Pasqual, Jo vull ser miss, i més cuplets, ens ajudaran a imaginar i participar del món picaresc i grotesc dels personatges...

ADULTS MÚSICA | CABARET



Francesc Vicent de Valfogona, els versos del Rector, d'Eduard Carmona i Guillém Callejón

Dates

divendres 16 de juny a les 20 h | VINSEUM
(Vilafranca del Penedès)

La figura de Francesc Vicent Garcia, lo Rector de Valfogona va més enllà del personatge històric nascut a Saragossa el 1579 i mort a Valfogona del Riucorb el 1623 a 44 anys. La mitologia popular, gràcies a la gran quantitat d'anècdotes que se li han atribuït al llarg dels anys en les que es posa de manifest la murrieria i sentit de l'humor del personatge -dos elements amb els quals el poble català s'ha volgut identificar històricament- ha portat al Rector a formar part del folklore del país com a personatge, com a heroi protagonista de múltiples facècies. Més enllà de l'anecdolari protagonitzat, cal tenir en compte la fulgurant carrera eclesiàstica truncada per la seva mort als 44 anys i, sobretot, la seva obra poètica. Francesc Vicent Garcia va ser, probablement, el poeta de més vàlua del període mal anomenat Decadència i, tal com va dir Francesc Fontanell, el màxim representant de la poesia catalana, juntament amb Ausiàs March.

Amb la celebració de l'Any Francesc Vicent Garcia i la publicació de la seva obra completa, els lectors tindran, per fi, a l'abast totes les composicions del poeta, després d'una acurada tria per part dels curadors en la que s'han descartat alguns textos que li eren falsament



atribuïts.
I, si els lectors podran gaudir després de molts anys dels textos del Rector degudament editats, per què no posar a l’abast també dels oients i espectadors una antologia de poemes musicats d’acord amb l’actualitat?

Espectacle vinculat al 400 aniversari de la mort del Rector de Valfogona.



Cuentos negros de cuba, de Coralía Rodríguez i Lino Lores

Dates	divendres 16 de juny a les 19:30 h Carrer El Raval, 12 (Lleuger, Sant Jaume dels Domenys)
	diumenge 18 de juny a les 20 h Sant Pere ad vincula (Sant Martí Sarroca)

Al ritme del cajón i la guitarra, amb la imparable força de la veu, una gran metàfora de la llibertat. Un homenatge al poder de la música i als pobles migrants que emergeix de la terra al son cubà.

ADULTS

NARRACIÓ | MÚSICA



La vendedora de palabras, de Coralía Rodríguez i Lino Lores

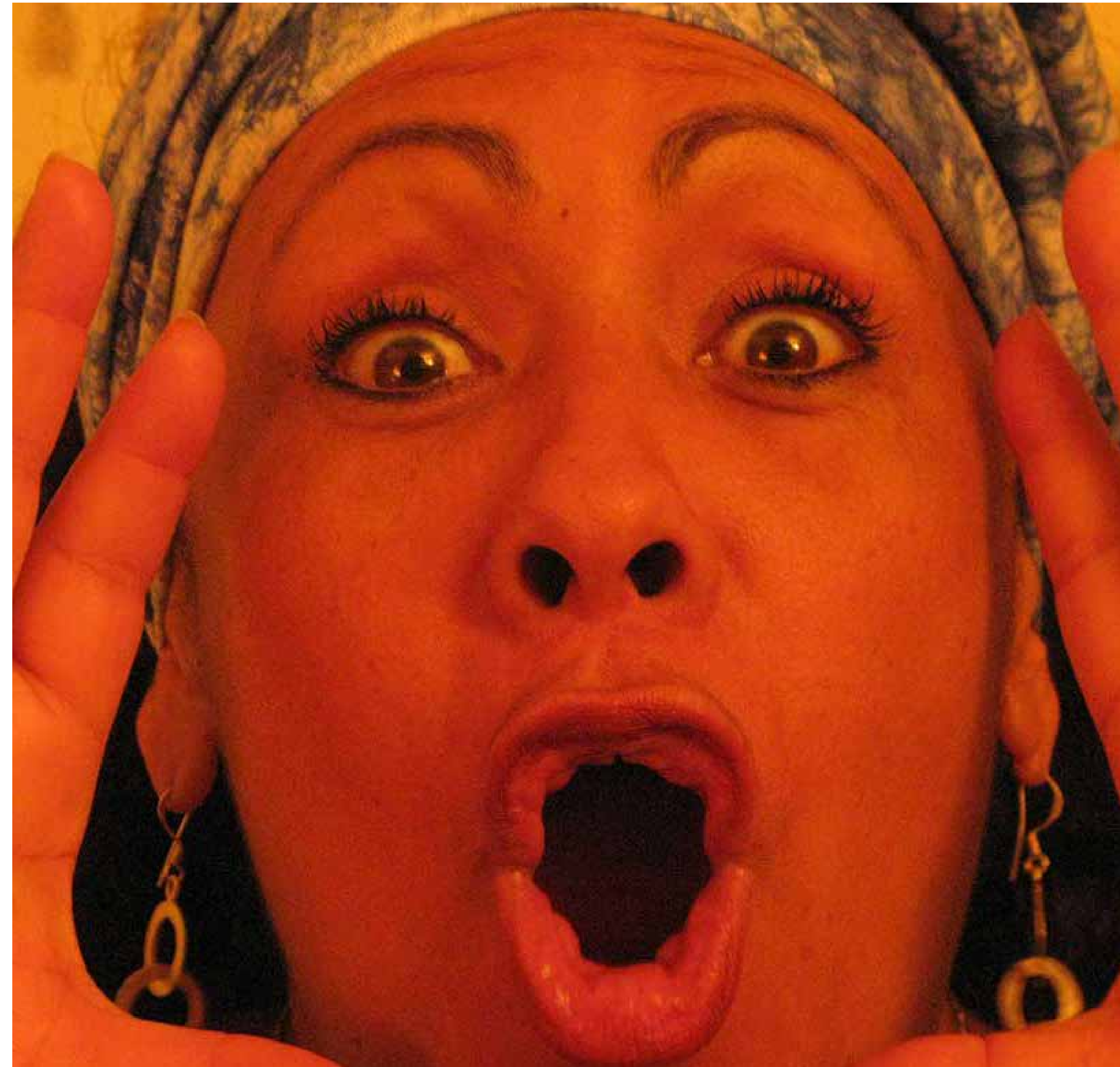
Dates

dissabte 17 de juny a les 22 h | Plaça de Catalunya
(Cunit)

Una bonica història condimentada amb la màgia de la música, un relat que podria haver passat a qualsevol país de Llatinoamèrica. El fet de descobrir l'escriptura capaç de canviar la vida d'una dona, el destí d'un home, d'un país...

ADULTS

NARRACIÓ | MÚSICA



Un segundo bajo la arena, Col·lectiu Desasosiego

Dates	diumenge 18 de juny a les 19:30 h Pàrquing de la Llar d’infants, Avinguda del Baix Penedès (La Bisbal del Penedès)
	dissabte 24 de juny a les 19:30 h Plaça Te Deum (Moja, Olèrdola)

Tres de les convidades i un dels músics del banquet nupcial esperen que torni la resta de convidats. Entre trossos de pastís, flors seques i espelmes gastades expliquen el que ha succeït a un públic que esdevé, al seu torn, convidat de la celebració. Espectacle a l’aire lliure que mescla teatre i música en directe a partir de l’argument de “Bodas de sangre” de Federico García Lorca i on es desdibuixen les fronteres entre públic i intèrprets.

Per a recordar: reunir-nos, retrobar-nos, reprendre-ho tot

Tres de les convidades i un dels músics del casament entre El Novio i La Novia han quedat atrapades al banquet, esperant la tornada de la resta de convidats, que han marxat degut a un seguit de contratemps. Entre trossos de pastís, flors seques i espelmes gastades narren el que ha passat a un públic que esdevé convidat de la celebració.

Un segundo bajo la arena és un espectacle que mescla teatre i música en directe a partir de l’argument de Bodas de sangre de Federico



ADULTS

LITERARI | MÚSICA | PREMIAT

García Lorca. Un espectacle plantejat com una experiència on el públic es converteix en un nou convidat que permet reprendre la celebració interrompuda i concloure el ritual. Es desdibuixen les línies que separen públic i intèrprets, de manera que totes seiem a les taules d’aquest banquet nupcial, xerrem, brindem, i compartim un vespre a la fresca.

Premis i nominacions

- Premi MoritzBarcelona de Fira Tàrrega a la millor estrena d’arts de carrer 2022.
- Premi jove Novaveu Premis de la Crítica 2023.

Dades Rellevants

COPRODUCCIÓ: Suport a la Creació FiraTàrrega Amb la complicitat del Festival Z, Ajuntament de Girona, Ajuntament de Figueres, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Nau Ivanow

Crítiques rellevants

“Ja els agradaria, a moltes companyies veteranes, fer un espectacle tan rodó com el primer que han fet els Desasosiegos! La seva particular relectura de Bodas de sangre de Federico García Lorca és una proposta honesta i fresquíssima, que converteix els espectadors en els assistents de la boda entre la novia i el novio. [...] El Col·lectiu Desasosiego va ser, literalment, el descobriment d’aquesta FiraTàrrega.”
Oriol Puig Taulé a Nuvol.com

“Són joves, molt joves i, pel que hem vist del seu primer espectacle, Un segundo bajo la arena, aquesta companyia promet. [...] Han presentat a

Tàrrega una peça on el públic assisteix a un banquet nupcial inspirat en Bodas de sangre de Federico García Lorca. Seguiu-los allà on els veieu programats.”
Amarant Gibert a El Punt Avui

“Alternant de manera prou aconseguida el català dels personatges afegits amb el castellà lorquià, aquesta companyia, sorgida del grau d’Arts Escèniques de l’escola universitària ERAM (UdG), transporta els espectadors del drama de Lorca a la festa de la vida dels supervivents.”
Magí Camps a La Vanguardia

“La immersió és absoluta. Els intèrprets no només es dirigeixen al públic sinó que l’integren des del primer moment. Parlen, juguen amb ell, l’interpel·len. [...] Un segundo bajo la arena és un cant a tirar endavant. Una faula alegre i optimista que ressona especialment en temps postpandèmics. I sobretot és una peça delicada i molt cuidada d’un col·lectiu jove que comença amb molt bon peu.”
Alba Cuenca a Recomana.cat

IAIA, de Mambo Project

Dates

divendres 22 de juny a les 19 h i 21 h | Escenari del Teatre Àngel Guimerà (El Vendrell)

Iaia és un obra de teatre documental i multidisciplinar on el públic entrarà al menjador de casa la iaia per reconstruir i reviure els seus records.

En ple confinament per la Covid19, la relació amb les nostres àvies (iaies nascudes entre els anys 20 i 30) es va veure truncada i, de sobte, van aparèixer les videotrucades recurrents. Aquest nou mitjà, per a elles totalment desconegut, va obrir una finestra virtual a la intimitat, a la sinceritat. Com si d'un confessionalari transgeneracional es tractés, els néts i nétes vàrem poder redescobrir la seva biografia amb detalls, matisos i incògnites de les que no havíem sentit a parlar mai. I ho vàrem gravar. Elles ens preguntaven: “I què vols sapiguer?” Doncs tot, com vivies, què t’agradava, què feies, quin és el teu millor record.

Un altaveu a la vida de les iaies a través del seu testimoni captat en videotrucada. Un espectacle on conviuen passat i present per conèixer i entendre la història de les nostres iaies.

ADULTSPREMIAT



Premis i nominacions

- Premi del Públic al millor espectacle del Festival Internacional de Teatre de Tarragona FITT 2022.

Crítiques Rellevants

“Passegem per la vida de les iaies amb el cor entregat a la gent de Mambo Project. Saben com aprofitar l’oportunitat per divertir i emocionar-nos. Tot roda i funciona de meravella”
Martí Rossell Pelfort, Novaveu-Recomana.cat

“Un dels millors homenatges i més veraders que mai s’hagin fet a les iaies i per posar-les en valor.”
Martí Figueras, Recomana

“Fent ben real aquella idea que som allò que ens constitueix, perquè el nostre present en relliga amb aquelles de qui som deutors en afectes: totes les iaies del món.”
Jordi Sora, Recomana

“Mambo Project ha construït una peça que ho té tot.”
Jordi Bordes, Recomana

“un homenatge a un gruix de dones d’una època, un recordatori d’allò que tots saben, però que a vegades costa de creure: que va haver-hi un temps en què les nostres iaies van ser nenes i dones.”
Alba Cuenca, Recomana

Mujeres de moral distraída, de Martha Escudero

Dates dijous 22 de juny a les 21:30 h | Plaça de l'Església
(La Bisbal del Penedès)

Històries de dones que, malgrat que ho tenien tot en contra, van decidir sobre el cos i el seu destí. Amb una preciosa llegenda maia comencen aquestes històries de dones bones i de moral distreta: “A Xkeban li agradava entregar el seu cos als homes, mentre que l’Utz Colel el preservava públicament. Tot i les seves bogeries, Xkeban era bona com un colom, mentre que Utz Colel, amb tota la seva puresa, era cruel com un llop.”

Cinc contes, cinc dones. Cinc moments plens de sensualitat, intimitat, valentia i humanitat.

ADULTS

NARRACIÓ



A 3 bandes de Carles Alcoy, Patricia McGill i Juanan Rodríguez

Dates dissabte 24 de juny a les 19:30 h i 21:30 h | Jardins d’Oriol Martorell (Llorenç del Penedès)

Un a tres bandes dins el marc de l’EVA vol dir: tres grups, tres artistes i tres espais on anar a escoltar i xerrar entre espectacle i espectacle mentre us creueu amb els altres grups, que han vist, abans o després que tu, el que ara aniràs a veure tu. Un reconeixement d’alguns dels raconets més bonics i interessants de Llorenç del Penedès, on gaudir del patrimoni i escoltar-hi bones històries.

ADULTS NARRACIÓ



Fes-li el salt amb Roald Dahl, de Mònica Torra

Dates dissabte 24 de juny a les 20 h | Pati de l’Hospital de Cervelló (Olesa de Bonesvalls)

Quin ús inesperat se li pot donar a una espatlla de xai? Com pot convertir-se un abric en un malson? La narradora i actriu Mònica Torra ens aproparà durant una hora al món dels contes per adults de Roald Dahl. Històries apassionants, sorprenents, àcides i macabres, plenes d’humor negre, seran el resultat d’una selecció d’alguns dels seus millors contes. Els contes estan acompanyats amb música dels anys 50 que ajuden en l’ambientació de les històries.

ADULTS LITERARI



Místics, de Jordina Biosca i Ravid Goldschmith

Dates diumenge 15 de juny a les 18 h | Castell de Mediona (Sant Joan de Mediona) CLOENDA

Un espectacle que parla de creure, de dubtar i, sobretot, d’una recerca constant entre l’afirmació més absoluta i el no estar segur o perdre la fe en relació a Déu. Els nostres MÍSTICS són d’ara i són d’abans: coneixereu la vida de dues dones; Lalla Ded (s. XIV) i Rabia Al-Adawiyya (s. VIII) dones santes i ascetes renunciants, i la veu de tres contemporanis de casa que han fet cada un, els meravellosos Cants Espirituals que podreu escoltar: David Jou, Jacint Sala i Josep Palau i Fabre. I tot, amb el so del Handpan donant espai i dimensió a totes les veus.

ADULTS

LITERARI



3.2. FAMILIAR

La república dels contes, de Jordi Font

Dates	divendres 2 de juny a les 17:30 h Biblioteca Marta Mata (Cunit)
	dissabte 17 de juny a les 19:30 h La Cooperativa de Bellver (Vilobí del Penedès)

En aquest espectacle hi trobaràs un lloc increïble: que a vegades apareix i a vegades desapareix. Un lloc ple de màgia, ple de llibertat: on qualsevol història es pot fer realitat. Fent un tomb per la República dels Contes descobriràs un munt d’històries d’amor, aventures, guerres, alegria, por, fantasies..... acompanyat per oques escaladores, princeses pacients, peixos artistes, serps gegants i flors increïbles.

Vine a conèixer LA REPÚBLICA DELS CONTES on tot és possible!

LA REPÚBLICA DELS CONTES és un espectacle infantil per a tots els públics. Que va més enllà del conta-contes tradicional combinant el teatre d’objectes, el clown i la joglaria. Per narrar les històries el nostre protagonista utilitza objectes i materials reciclats, que l’infant es pot trobar en el seu entorn quotidià, i els quals es convertiran en els personatges dels conte, per tal d’estimular l’imaginació i el joc simbòlic. A més, a partir de jocs i reptes farà que el públic participi activament en l’espectacle, amb una combinació ideal entre teatralitat i narració.

FAMILIAR NARRACIÓ



LA REPÚBLICA ha visitat molts llocs, entre d’altres: Festival MUNART de Seva al juliol de 2013, XXI Festival de Titelles de Calldetenes al novembre 2014, Teatre Tantarantana de Barcelona al març de 2016, Festival EVA de Gurb al juliol 2016, Café de las artes Teatro a Santander a l’octubre del 2016

Crítiques rellevants

“Adreçat a un públic familiar, hom no pot deixar de simpatitzar amb alguns dels personatges imaginats per en Jordi: l’Oca Clara, el peix Aleix o el d’una noieta que ateny la felicitat perquè és més honesta que ningú. Tots acaben fent la delícia no només dels més petits sinó també dels adults, recordant potser l’infant que encara guardem dins o simplement perquè, en el fons, invoquen qualitats i sentiments ben humans.”
David Serrador al Núvol, digital de Cultura.

En clau de sol, de Santi Rovira

Dates	dissabte 3 de juny a les 18:30 h Espai Muriel Casals (Sant Pau d'Ordal)
	dijous 8 de juny a les 18 h Escola Pau Boada (Vilafranca)

Dos pobles separats per la gran Muntanya del Pentagrama... en Pere Musiquet, un petit músic molt encuriolit i... la Guita Rita, una jove guitarra fugint del silenci. La música és a punt de començar!!!

FAMILIAR

NARRACIÓ | MÚSICA



Capses per explicar, de Gianni Rodari, amb Laberta Delpoblet

Dates	diumenge 4 de juny a les 18 h Parc de la Font de les Pubilles (Torrelavit)	 <u>VÍDEO</u>
	dimarts 13 de juny a les 18 h ESCOLA Estalella i Graells (Vilafranca del Penedès)	
	diumenge 4 de juny a les 19:30 h Carrer Major 42, davant de la Biblioteca (Sant Pere de Riudebitlles)	

Sessió de contes 100% Rodari.

Damunt l’escenari, un munt de capses tancades amaguen, cadascuna d’elles, un element que desencadena una història.

Amb la participació del públic (si l’espai ho permet) i adaptable a diferents formats (escenari o racó de lectura) , aquest és un espectacle sempre diferent que ens permetrà descobrir fins a 100 contes diferents del mestre de la fantasia!!



Contes Il·lunàtics, de Santi Rovira

Dates diumenge 4 de juny a les 18 h | REMEIART
(Santa Margarida i els Monjos)

Comencem comptant estels i acabem contant contes de la Lluna, d'un talp i del seu amor impossible. Tot des de la visió d'un Il·lunàtic com el Santi Rovira, que amb la seva guitarra i la seva imaginació ens farà voltar entre estels, marcians i constel·lacions.

FAMILIAR NARRACIÓ | MÚSICA



Corranda familiar, Corrandes són corrandes

Dates	dimarts 6 de juny a les 17:30 h Biblioteca Neus Català i Pallejà (Sant Martí Sarroca)
	dimecres 14 de juny a les 18 h Escola Baltà i Elias (Vilafranca del Penedès)
	divendres 16 de juny a les 19:30 h Biblioteca Ventura Gassol (Calafell)

Cançons fugaces, fugiceres, que vénen i es construeixen al moment amb el joc del vers creat a l’instant. Amb diferents dinàmiques, l’Anaís i en Christian converteixen en cançó les vostres preocupacions, reivindicacions i desitjos, però sobretot juguen amb l’humor. Ells canten sobre allò de què no es pot parlar i reciten amb acompanyaments d’instruments tradicionals que apareixen amb diferents sonoritats. La cançó improvisada, amb les seves normes de joc, és aquí per jugar amb rimes, versos, jocs de paraula i generar sorpresa a cada instant.

Artistes:
Anaís Falcó: improvisació, veu, violí i percussions.
Christian Simelio: improvisació, veu i guitarró.



La meravellosa medecina d'en Jordi, de Roald Dahl, de Jordina Biosca

Dates dimarts 6 de juny a les 18 h | Escola Solcunit, Carrer de la
Selva, 36 (Cunit)

En Jordi té la sort de viure en una masia preciosa, enmig del camp, en silenci, animals per totes bandes i uns pares que se l'estimen molt. Però també té la mala sort que la iaia Dolors visqui a la mateixa casa que ell, que els seus pares i que tots els animals de la granja. Ell no ho hagués volgut mai, és clar, però un dissabte al matí els pares el van deixar sol amb la iaia i és clar, ell no ho volia però..., el que va passar, és el que va passar! Una bomba de rellotgeria!

FAMILIAR LITERARI | EVALUDENS



Quan hi havia gegants, de Mon Mas

Dates

dimecres 7 de juny a les 18 h | Escola Mas i Parera
(Vilafranca del Penedès)

Conten i diuen, diuen i conten que de gegants n’hi havia de bons i de dolents. En Xucla-rius i en Sotraga-muntanyes... el Gegant de Tres Caps, el Fort Farell i el Pare Janàs, que tenia set pams de boca i set pams de nas, i un ull com un sedàs. Contes de l’època en què dels tigres i lleons, els gegants en feien carn de canelons.

FAMILIAR



Sempre quan acabo dic, de Jordi Font

Dates	dijous 8 de juny a les 18 h Escola Pompeu Fabra, EvaLudens (Cunit)
	dimecres 21 de juny a les 18 h Escola Ull de Vent (La Bisbal del Penedès)

Un camàlic viatger ha perdut una maleta, quan ho té tot apunt una maleta fuig!

D’aquesta manera coneixem aquest extravagant viatger que ens farà divertir amb les seves històries esbojarrades i terroríficament divertides per on hi desfilen gegants, pescadors, vaques i també algun nan.

Una bona estona passaràs tot descobrint poders màgics que tenies amagats. Obre bé els ulls, posa’t unes orelles d’elefant perquè no et perdis cap història que et passi pel davant!
SEMPRE QUAN ACABO DIC és un espectacle infantil per a tots els públics.

On acaba una història comença la següent. Així es va desenvolupant aquest cabaret de contes, on passes per històries més tradicionals de gegants i prínceps, com també contes més contemporanis que ens volen ajudar a saber qui som i què fem aquí.

FAMILIAR

EVALUDENS



A poc a poc, d'Almudena Francés

Dates

divendres 9 de juny a les 19 h | Plaça de l'Ajuntament
(Banyeres del Penedès)

Una dona molt, molt vella tenia un corral ple de gallines, tantes que no hi cabien. La dona i les gallines van eixir a buscar un corral més gran, la dona davant, les gallines darrere. N'hi havia tantes que no es veia el final i en creuar el riu una darrere l'altra comencen a passar i passar i saps què? Que encara estan passant. Una selecció de contes tradicionals on les gallines són les protagonistes.

FAMILIAR



La casa de Carmeta, d’Almudena Francés

Dates dissabte 10 de juny a les 12 h | Pati de la Biblioteca Joan Sardà i Lloret (Sant Quintí de Mediona)

Carmeta és una xiqueta valenta que de vegades s’espanta, una xiqueta decidida que te vergonya, una xiqueta capaç de menjar-se 67 bunyols més un. Una xiqueta com tu a qui li passen les coses més estranyes. Aquesta és una sessió de contes molt participativa en la qual combinem els contes tradicionals amb els àlbums i l·lustrats.

FAMILIAR



Fuig, bèstia, de Mon Ma

Dates diumenge 11 de juny a les 19 h | Plaça de l'Església
(El Pla del Penedès)

A la Dolça se li ha ficat a l'estómac la Fera dels Ais i tothom al regne té por d'apropar-s'hi. El seu pare, el rei, no sap què fer per ajudar-la, fins que un dia arriba un mercader de terres llunyanes que obrirà una escletxa d'esperança per a la Dolça.

FAMILIAR



L'arbre de sucre, d'Ada Cusidó

Dates	dilluns 12 de juny a les 18 h Escola Mare de Déu del Priorat (Banyeres del Penedès)
	dimarts 20 de juny a les 18 h Escola Sant Josep, Rambla de Sant Francesc, 14 (Vilafranca del Penedès)

Quan era petita em mirava el paisatge de la vida des del balcó de casa. A la primavera veia les orenetes passar, però mai s’aturaven a saludar-me; a l’estiu volia convidar el mar a viure a casa per passar-me el dia dins de l’aigua ballant amb els peixos; a la tardor, regalava una bufanda a cada flor i a l’hivern,,,la finestra quedava tancada! Ara que ja soc gran..m’agrada tocar les estacions i veure com es transformen. Un conte on passejarem per les diferents estacions de l’any, Veurem com canvia el paisatge, i com canviem nosaltres!

Un balcó ple de flors, jo soc l’encarregada de regar-les, un esquirol i un ocell que em fan companyia i un arbre de sucre que floreix a cada estació (panellets, turrons, mones i coques de Sant Joan.

FAMILIAR EVALUDENS



Històries que m'agraden, Clara Gavaldà

Dates

dijous 15 de juny a les 18 h | Escola Cristòfor Mestre
(Vilafranca del Penedès)

Voleu escoltar els contes que m'agrada explicar? Descobrireu com en Bàrbaro és capaç de superar mil perills, com una vaca molt extraordinària pot pondre un ou, o com un llobató es fa passar la gana. En aquesta hora del conte els finals sorprenents de les històries ens deixaran amb la boca oberta!

FAMILIAR



Bruixes, ondines i marietes, de Mon Mas

Dates dimecres 21 de juny a les 18 h | Escola Els Cossetans (Cunit)

Para l'orella, escolta el murmuri del fons del gorg, balla sobre les onades, planta cara a la foscor. Contes que obren camins d'aigua, llegendes que s'expliquen a pagès, dites i cantarelles.

FAMILIAR EVALUDENS



Cagadubtes, d'Assumpta Mercader

Dates diumenge 18 de juny a les 19 h | Escales del Castell (Santa Oliva)

Com es tradueix cagadubtes? Què vol dir balb? I Rauxa? Ho podem descobrir amb uns contes que ens deixen ben clar què volen dir! Cagadubtes, balb, xalar són paraules molt difícils de traduir...

Tots els idiomes tenen paraules molt difícils de traduir. En català tenim per exemple: cagadubtes, xalar, somiatruïtes o balb. Són paraules que m'agrada molt dir, però que, tristament, estan força en desús. Un dia se'm va acudir d'escriure un conte per a cada una d'aquestes paraules on quedés ben clar el seu significat: me'n van sortir 18! En la sessió Cagadubtes explico alguns d'aquests contes. Ho faig jugant amb les lletres i amb les paraules i amb la voluntat d'encomanar el gust de dir-les, compartir-les i gaudir-les!

“Us heu aturat mai a pensar en les paraules que dieu cada dia? Teniu paraules preferides? Us agrada aprendre'n de noves?

FAMILIAR LITERARI



El meu gran amic, Maria Ten (Umpalumpa)

Dates diumenge 18 de juny a les 12 h | Plaça de davant de la Societat del Maset dels Cosins (Castellví de la Marca)

El sr. Tim no tenia amics perquè el sr. Tim era molt tímid. Quan algú el saludava papissotejava, tartamudejava, es posava vermell. I girant els talons, marxava sense entaular cap conversa. Un dia, però, va conèixer el sr. Puça i entre contes i salts mortals va néixer una gran amistat.

FAMILIAR



B.O.M (Bruixes, Ogres i monstres), de Mon Mas

Dates

dissabte 24 de juny a les 12:30 h | Jardins d'Oriol Martorell
(Llorenç del Penedès)

Contes de bruixes, ogres i monstres... Tindreu por? Sabeu que la por està sempre amagada perquè és molt espantadissa? No ens hauríem d'espantar mai de tenir por, perquè de por en tenen fins i tot els més valents! Un secret: qui canta, la por espanta!

FAMILIAR



3.3. TOTS ELS PÚBLICS

[Tornar a calendari](#)

Romaní, de Pere Romaní

Dates dissabte 3 de juny a les 20:30 h | Plaça de darrera el Castell (Santa Oliva)



BLANC



Jota de la Pobra de Massaluca

ROMANÍ és el projecte de solista de l’acordionista diatònic Pere Romaní. Ens presenta “Harmònic”, el seu primer CD de la carrera en solitari, integrat al 100% per composicions pròpies. El concert es complementa amb cançons i peces tradicionals, sempre amb uns arranjaments originals i sorpresius.

ROMANÍ
Pere Romaní, acordions diatònics, veu i composició.
Héctor Beberide, mandolina, mandola, guitarró i veu.
Joan Tomàs, contrabaix.

TOTS ELS PÚBLICS

MÚSICA



Vesprada de Glosa, diversos

Dates

divendres 9 de juny a les 19:30 h | Biblioteca Municipal
Marta Mata (Cunit)

Es proposa un tema. Sona una melodia. I uns instants per pensar. De sobte, neix una idea. Després, una altra. I així, de mica en mica, es configura un discurs, una broma, una rèplica... S'instal·la el joc i neix de manera natural, la cançó. Però no una cançó qualsevol, sinó la cançó improvisada. Breus moments improvisats és una proposta de glosa que no et deixarà indiferent. Tres glosadores, un músic i una ponicana; són els ingredients necessaris per una recepta on s'aconsegueix un resultat molt especial i únic.

TOTS ELS PÚBLICS

GLOSA



De Vic al Mato Grosso. Vivències d'on osonenc amb les tribus de la selva amazònica, de Bernat Bardagil

Dates dimecres 14 de juny a les 19:30 h | Associació Juvenil La Llar de la Recerca (Torrelles de Foix)

Lluny, però no tant, passen aquestes coses: “Almenys el jakuli m’agradaria poder-lo rescatar”, li comenta a en Bernat en Nāpjoku, l’últim intèrpret solista de flauta katēntiri, al Mato Grosso occidental, al Brasil amazònic. “M’agrada aprendre bé les històries dels més vells, perquè arribarà un dia que em tocarà a mi d’explicar-les”, diu la Kamtinuwy. “No m’hauria esperat mai tornar a sentir la veu del vell Xinñi”, diu el jove Mynã, visiblement emocionat.

I a casa també: “Ara ja seré feliç, i sent viuda cantaré de nou i cantaré fins quan mori, fent memòria del marit, de vostès i de Déu que em donà cançons tan belles,” els diu la Margarida “Vallonga” a l’Higini Anglès i en Pere Bohigas l’any 1922, després d’una sessió recollint cançons per a l’Obra del Cançoner Popular de Catalunya.

Les històries que ens expliquem i les cançons que ens cantem són baules d’una cadena intangible que, en una època d’imperialisme cultural omnipresent, corre un risc molt real d’esvair-se. En Bernat Bardagil i Mas, lingüista amb tendències antropològiques, aprofitarà



TOTS ELS PÚBLICS

XERRADA

aquesta presentació per donar a conèixer alguns aspectes de les cultures dels indígenes amazònics que fa deu anys que estudia, i establir un diàleg entre la preocupació per preservar llengües i maneres de comunicar i la dimensió personal de recuperar històries, cançons, persones i situacions que ja no hi són. Amb els panarà, els mÿky, els manoki i els xikrín coneixerem maneres de comunicar-se amb les persones, amb la comunitat, amb els esperits, amb els animals i amb un mateix.

ea
va